

OVIEDO Y GIJÓN VIBRAN DE ENTUSIASMO ANTE EL CAUDILLO



EL DIARIO PALENTINO

TELEFONOS 6 y 526

APARTADO DE

CORREOS, n.º 17

n.º refundido 560

EL DIARIO PALENTINO

ADMINISTRACION

BERRUGUETE, 1 y 3

PRIMER PISO

MARTES

8

SEPTIEMBRE

1942

EDICION

Madrugada

25 CENTIMOS

La multitud aclama y expresa su adhesión inquebrantable a S. E. el Jefe del Estado

Solemne Consagración de la Cámara Santa de la Catedral

Brillantisima parada militar.--Imposición de medallas militares individuales

Visita la Exposición Nacional de Arte en la Universidad

Oviedo, 7. — Su Excelencia el Jefe del Estado, cuya estancia en esta ciudad ha sido vibrante de entusiasmo patriótico a la población, se dirigió, a las nueve y media de esta mañana, por la calle de la Rúa, hasta la carretera de Gijón, con el fin de visitar a las fuerzas de la guarnición que formaban desde la estación del Norte hasta la plaza del Generalísimo. En las aceras y balcones del trayecto se apiñaba un gentío enorme, que acogió la presencia del Caudillo con entusiasmo frenético y entusiastas gritos de «¡Franco, Franco, Franco!».

Después de visitar a las tropas, el Generalísimo pasó a ocupar una tribuna levada en la Plaza que lleva su nombre, desde la cual presenció un brillante desfile. A su derecha se situaron el jefe de su Casa Militar, general Moscardó, y el capitán general de la Septima Región, general Solchaga, y a su izquierda el ministro del Aire, general Vignón; el general Aranda y el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia. En otra tribuna, situada enfrente de la del Caudillo, se hallaban la esposa y la hija de Su Excelencia, el gobernador civil, alcalde de Oviedo y presidente de la Diputación. En una tercera tribuna se colocaron los generales Alborno, Builla, Recas, Redondo y el comandante militar de Marina de Gijón. Otros lugares destacados fueron ocupados por el jefe provincial del Movimiento, Ayuntamiento y Diputación en pleno, Audiencia, Universidad, delegado de Hacienda, representantes del Sindicato Carbonero Asturiano, delegado del Instituto Nacional de Previsión, coronel de Melilla, destacado en Asturias, que marchaba a los acordes de su nuba; un Regimiento de Artillería de la Septima Región; una sección de voluntarios de la División Azul, al mando del capitán asturiano Ordás; una compañía motorizada del Regimiento de Melilla y dos compañías de aprendices de las Fábricas de Armas

de Oviedo y Trubia con sus Bandas de gaitas y tambores, que llamaron poderosamente la atención hasta el extremo de merecer la felicitación del Caudillo. Seguían luego secciones de la Guardia civil y Policía Armada, estas últimas con Banda de cornetas y tambores; una sección de la Guardia civil de costas y fronteras; centuria permanente de Falange Española Tradicionalista y de las JONS; centurias del Frente de Juventudes de Mieres, Turón, La Felguera, Sama y Vieda; los camaradas del Frente de Juventudes del Campamento de Salinas; una centuria del Ferrocarril Vasco-Asturiano y una sección de guías montañeros que cerraba marcha.

La multitud acogió con vivo entusiasmo y grandes aplausos el paso de las distintas unidades que participaron en el desfile, cuya marcialidad y perfecta formación merecieron los elogios del Caudillo, quien por tal motivo felicitó calorosamente al gobernador de Asturias.

Poco antes de terminar el desfile comenzó a llover, pero esto no influyó en el ánimo del enorme gentío congregado en aquel lugar, el cual, durante la celebración del mismo, siguió con vivo interés al paso de las fuerzas, aclamando incesantemente y con gran entusiasmo a Su Excelencia el Generalísimo.

Terminado el desfile, el Caudillo descendió de la tribuna, y seguido de su séquito se dirigió a pie, desde la calle de Uria, a la Catedral. Durante el trayecto, la multitud, en la que figuraban millares de forasteros llegados de todos los puntos de la provincia, prorumpió en gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» y «¡Viva España!».

Era tal su entusiasmo que las fuerzas de orden público que acordonaban las calles del tránsito no pudieron contener a la ingente masa, que forzaba por aproximarse al Generalísimo. El homenaje dispensado por el pueblo oviese a Su Excelencia el Jefe del Estado no ha sido ni siquiera igualado por el más entusiasta de todos los tiempos. El Caudillo, que iba en alto, y con viva satisfacción, ponía a tan inequívocas muestras de cariño y simpatía.

El Caudillo llegó a la Basílica a las doce de la mañana, hora en que terminó los ritos de consagración de la Cámara Santa, que había dado comienzo a las nueve.

A la derecha del presbiterio Su Excelencia ocupó su trono, y en el lado opuesto se hallaba el Nuncio de Su Santidad. En sillas de honor se colocaron la esposa y la hija de Su Excelencia, el jefe de la Audiencia Territorial, don Adolfo García, que actuó de notario mayor, acercó a Su Excelencia el acta de consagración, documento que fue firmado por el Caudillo con pluma de oro. Firmaron luego el Nuncio de Su Santidad, jerarcas de la Iglesia, generales y otras autoridades.

El arcebispo mostró luego a Su Excelencia el Jefe del Estado, valiosos códices, que examinó con gran detenimiento.

Poco después el Caudillo se trasladó a la Cámara Santa, acompañado de los jefes de la Diócesis y personalidades de su séquito. Allí recibió la presencia del escultor asturiano Víctor Hevia, cuya obra ha sido reconstruida la Cámara Santa. El Generalísimo departió largo rato con el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

saludar al pueblo y corresponder a sus constantes y entusiastas muestras de cariño y admiración. En el edificio Provincial, Su Excelencia y personalidades de su séquito fueron obsequiados con un almuerzo íntimo por el Ayuntamiento.—Cifra.

EL CAUDILLO LLEGA A LA UNIVERSIDAD

Oviedo, 6. — Sobre las once y media de la tarde llegó a la Universidad oviese S. E. el Jefe del Estado, al que acompañaba su esposa. Las calles del trayecto, desde el palacio del Marqués de San Feliz, donde se hospedó, hasta la Universidad, se hallaban materialmente caídas de público que esperaba impacientemente la llegada del Caudillo, y que al advertir su presencia prorumpió en delirantes aclamaciones y gritos de entusiasmo. El Caudillo saludó brazo en alto y así llegó hasta la puerta de la Facultad, donde fue recibido por el claustro en pleno y las autoridades.

Jerarquías nacionales y provinciales. Bajo palio, portado por elementos del claustro de la Universidad oviese, penetró Su Excelencia en el recinto universitario. Hizo su entrada el Caudillo en la capilla de la Universidad, en la que oró unos momentos. Acompañado por el rector, el parante principal del edificio, al piso primero, donde se encuentra instalada la Exposición Nacional de Pintura y Escultura y la Exposición Provincial de Trabajo, que el Departamento provincial de «Educación y Descanso» inauguraba en este día.

El Caudillo, acompañado de su esposa y del rector, recorrió primeramente, con todo detenimiento, una de las salas en la que se hallan expuestos diversos trabajos de artesanos asturianos. Después penetró en la Biblioteca del conde de Toreno, donde, por el señor Aguilera, bibliotecario de la Universidad, le fueron mostrados valiosísimos ejemplares. Seguidamente pasó a la sala de pintura nacional y examinó detenidamente los cuadros que en ella se encuentran, dedicados todos a pintores que han obtenido primeras medallas en Exposiciones nacionales. El Caudillo se detuvo también ante un busto de José Antonio, en mármol blanco, debidamente inscrito. Después, visitó la sala de la que se hallan expuestas obras de la fábrica de San Claudio, de Oviedo, en cuya sala expone también sus obras la escultora catalana Margarita San Jordi. Después, visitó la sección de arte del Certamen Provincial de Trabajo, la de talla en madera, fotografía, repujado en bronce, litografía y otras, y se detuvo particularmente en la sala en que don Roque Pidal expone valiosísimas obras de arte, entre ellas el llamado «Cristo de Velázquez», descubierto recientemente. Visitó también la sala de pintores asturianos fallecidos.

EN EL PATIO DE LA UNIVERSIDAD. A continuación bajó al patio de la Universidad, donde se exponen magníficas obras de metalurgia de las Fábricas Nacionales de Armas de Oviedo y cañones de Trubia, de la Constructora Gijonesa, de la Escuela Industrial de Aprendices de Gijón y de varias otras particulares. Los coronel directores de las citadas Fábricas Nacionales dieron a Su Excelencia toda clase de datos sobre el funcionamiento de las máquinas que le iban mostrando.

El Caudillo penetró después en la Biblioteca Universitaria donde se celebraba una Exposición de códices. Figuran en ella el «Cantar del Mio Cid», expuesto por don Roque Pidal; el «Libro de los testamentos» y el «Fuero de Oviedo», de la Catedral oviese; un códice palimpsesto, el «Fuero de Avilés», un antionario mozárabe, una biblia del siglo X, de la Catedral de León, y un documento real suscrito por Alfonso II, que se conserva también en la Catedral de León.

Después de estas vistas, Su Excelencia fue obsequiado por el claustro universitario con una copa de vino español, y seguidamente se despidió y abandonó la Universidad con su esposa. La salida del Caudillo fue acogida nuevamente con una verdadera explosión de entusiasmo.

Desde la Universidad por la calle de San Francisco, Plaza del Generalísimo, calles de Prueba, Rosal y Fontán, hasta su residencia, varios millares de ovenses y de asturianos en general enrojecían aclamando y vitoreando al Caudillo. Poco después el Jefe del Estado se retiró a descansar y cenó en la intimidad.—Cifra.

En Gijón. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

lebra una Exposición de códices. Figuran en ella el «Cantar del Mio Cid», expuesto por don Roque Pidal; el «Libro de los testamentos» y el «Fuero de Oviedo», de la Catedral oviese; un códice palimpsesto, el «Fuero de Avilés», un antionario mozárabe, una biblia del siglo X, de la Catedral de León, y un documento real suscrito por Alfonso II, que se conserva también en la Catedral de León.

Después de estas vistas, Su Excelencia fue obsequiado por el claustro universitario con una copa de vino español, y seguidamente se despidió y abandonó la Universidad con su esposa. La salida del Caudillo fue acogida nuevamente con una verdadera explosión de entusiasmo.

Desde la Universidad por la calle de San Francisco, Plaza del Generalísimo, calles de Prueba, Rosal y Fontán, hasta su residencia, varios millares de ovenses y de asturianos en general enrojecían aclamando y vitoreando al Caudillo. Poco después el Jefe del Estado se retiró a descansar y cenó en la intimidad.—Cifra.

En Gijón. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

PREPARATIVOS EN GIJÓN PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Gijón, 7. — Todo Gijón, engalanado, cubierto de galardetes y banderas, bajo un sol magnífico, espera la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado, que llena el anhelo de los asturianos que esperan, verle, aclamarlo y testimoniarle su devoción y el fervor de su espíritu patriótico. En los muelles locales, centenares y centenares de embarcaciones se hallan empavesadas y rendirán al Caudillo el tributo de amor y reverencia de los hombres del mar. De todos los pueblos cercanos afluyen incesantemente contingentes de productores falangistas, que se concentran en la Plaza de la Villa, ante el Ayuntamiento y a lo largo de los muelles.—Cifra.

(Continúa en cuarta plana)

Otros 17 buques HUNDIDOS

En total 108.000 toneladas

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

Gran Cuartel general del Führer, 7.—Comunicado especial. — «Los submarinos alemanes han hundido en el curso de duros combates 17 buques que en convoyes o solos navegaban a lo largo de la costa oriental de África, en el Atlántico, en esta occidental de África. Los 17 barcos desplazaban en junio 108.000 toneladas.»—Efe.

EL EJÉRCITO, LA FALANGE Y EL PUEBLO, EN TORNO AL CAUDILLO

Día de gran parada en la capital de Asturias. Para un pueblo y una generación combatiente no hay expresión de júbilo más exacta y oportuna que un gran desfile militar. El de hoy, ante S. E. ha superado acaso a otros muchos en esplendor, pero sobre todo en marcialidad auténtica, espontánea, y también en calidad representativa y en prurito de homenaje.

En el Paseo de José Antonio un altar blanco y sencillo, a la derecha la tribuna del Generalísimo, con un arco de laureles compacto, repuestos y banderas al viento. A la izquierda otra tribuna, que ocupan la esposa y la hija del Caudillo con las autoridades ovenses y otras personalidades. A su derecha se situaron el jefe de su Casa Militar, general Moscardó, y el capitán general de la Septima Región, general Solchaga, y a su izquierda el ministro del Aire, general Vignón; el general Aranda y el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia. En otra tribuna, situada enfrente de la del Caudillo, se hallaban la esposa y la hija de Su Excelencia, el gobernador civil, alcalde de Oviedo y presidente de la Diputación. En una tercera tribuna se colocaron los generales Alborno, Builla, Recas, Redondo y el comandante militar de Marina de Gijón. Otros lugares destacados fueron ocupados por el jefe provincial del Movimiento, Ayuntamiento y Diputación en pleno, Audiencia, Universidad, delegado de Hacienda, representantes del Sindicato Carbonero Asturiano, delegado del Instituto Nacional de Previsión, coronel de Melilla, destacado en Asturias, que marchaba a los acordes de su nuba; un Regimiento de Artillería de la Septima Región; una sección de voluntarios de la División Azul, al mando del capitán asturiano Ordás; una compañía motorizada del Regimiento de Melilla y dos compañías de aprendices de las Fábricas de Armas

de Oviedo y Trubia con sus Bandas de gaitas y tambores, que llamaron poderosamente la atención hasta el extremo de merecer la felicitación del Caudillo. Seguían luego secciones de la Guardia civil y Policía Armada, estas últimas con Banda de cornetas y tambores; una sección de la Guardia civil de costas y fronteras; centuria permanente de Falange Española Tradicionalista y de las JONS; centurias del Frente de Juventudes de Mieres, Turón, La Felguera, Sama y Vieda; los camaradas del Frente de Juventudes del Campamento de Salinas; una centuria del Ferrocarril Vasco-Asturiano y una sección de guías montañeros que cerraba marcha.

La multitud acogió con vivo entusiasmo y grandes aplausos el paso de las distintas unidades que participaron en el desfile, cuya marcialidad y perfecta formación merecieron los elogios del Caudillo, quien por tal motivo felicitó calorosamente al gobernador de Asturias.

Poco antes de terminar el desfile comenzó a llover, pero esto no influyó en el ánimo del enorme gentío congregado en aquel lugar, el cual, durante la celebración del mismo, siguió con vivo interés al paso de las fuerzas, aclamando incesantemente y con gran entusiasmo a Su Excelencia el Generalísimo.

Terminado el desfile, el Caudillo descendió de la tribuna, y seguido de su séquito se dirigió a pie, desde la calle de Uria, a la Catedral. Durante el trayecto, la multitud, en la que figuraban millares de forasteros llegados de todos los puntos de la provincia, prorumpió en gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» y «¡Viva España!».

Era tal su entusiasmo que las fuerzas de orden público que acordonaban las calles del tránsito no pudieron contener a la ingente masa, que forzaba por aproximarse al Generalísimo. El homenaje dispensado por el pueblo oviese a Su Excelencia el Jefe del Estado no ha sido ni siquiera igualado por el más entusiasta de todos los tiempos. El Caudillo, que iba en alto, y con viva satisfacción, ponía a tan inequívocas muestras de cariño y simpatía.

El Caudillo llegó a la Basílica a las doce de la mañana, hora en que terminó los ritos de consagración de la Cámara Santa, que había dado comienzo a las nueve.

A la derecha del presbiterio Su Excelencia ocupó su trono, y en el lado opuesto se hallaba el Nuncio de Su Santidad. En sillas de honor se colocaron la esposa y la hija de Su Excelencia, el jefe de la Audiencia Territorial, don Adolfo García, que actuó de notario mayor, acercó a Su Excelencia el acta de consagración, documento que fue firmado por el Caudillo con pluma de oro. Firmaron luego el Nuncio de Su Santidad, jerarcas de la Iglesia, generales y otras autoridades.

El arcebispo mostró luego a Su Excelencia el Jefe del Estado, valiosos códices, que examinó con gran detenimiento.

Poco después el Caudillo se trasladó a la Cámara Santa, acompañado de los jefes de la Diócesis y personalidades de su séquito. Allí recibió la presencia del escultor asturiano Víctor Hevia, cuya obra ha sido reconstruida la Cámara Santa. El Generalísimo departió largo rato con el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicitó cariñosamente por la inmensa y maravillosa labor realizada para dotar a la Catedral de su más preciado tesoro.

Su Excelencia abandonó después el citado escultor, al que felicit

EL DOMINGO TAURINO

Marcial Landa triunfa en su despedida en San Sebastián

Manolete y Pepe Luis en Barcelona cortan orejas

Con más apatía y aburrimiento...

Si las deidades del Parnaso me presen-
tan a este concurso para poder cantar a
la belleza, a la distinción, a la elegancia,
a la gentileza; en una palabra, a la
POESIA que en sí lleva un conjunto
de lindas mujeres ataviadas a la es-
tola.

Si con esa inspiración de las musas,
quienes invoco, pudiera componer el
más bello madrigal en rendido homa-
je, para reflejar la hermosura y ju-
ventud que se presentaba en el palco
residencia al ser ocupado por las se-
ñoras María Calderón Guzmán, Ele-
le Palencia Jiménez, Encarnita Anaya, Jose-
fina Calderón, Casilda Gómez-Arroyo,
I. de los Ríos, y Olimpio, con sus "pajecillos" las lin-
eas, algunas hermanas Marujita G. E. de Medina,
Carmen Acha, habría logrado
a la elevación a la mente de mis lectores todo
exposición de bueno y digno de mención
el domingo en la plaza, durante
la celebración de la segunda novillada
a las 8 de la tarde.

Septiembre. Por lo demás, ni bullicio ni alegría;
ni cuarenta floja; ni sol ni calor; (tarde
tempestosa, de nubes), ni arte y majestade;
ni "soso" y "esaborito", ni emoción y
fuerza (reses chiquititas y mansas);
ni "na", ni "na"! que diría un caso-
ro, porque todo fue mandanga y abu-
rrimiento; desilusión; desgana, vulga-
ridad y "sosería".

Desde "El Espinazo" remitió D. Ig-
nacio Díez, seis becerros, adelanta-
dos que, únicamente por sus malas em-
pujadas y por su mancebunismo difi-
ciles, nos explicamos que infundie-
ran intranquilidad en un novillero tan
sereno como Luis Díez. Tan peque-
ños eran que, ante la protesta del pú-
blico por el tamaño del primero, el en-
carro de los toriles soltó a la arena
a segundo término, dos juntos, para
que entre ambos compusieran las di-
mensiones de uno solo. Claro que la
residencia no aprobó esta decisión y
en la habilidad de "Torero de Má-
ximo", único lidiador de categoría que
sabía el ruedo, fue retirado uno de
ellos. Mansos y sin resistencia; sin ner-
vio y de fies mañas desentorrecidas
del prestigio de la ganadería. Pero como
lora, en cuestión "reses de lidia", se
le da todo cuanto procede de madres
en cuernos, ¡allá va esol!, diría el
manero.

Luis Díez, no estuvo en el rue-
do. Ni con el capote, ni con la muleta,
en voluntad, ni en arte, dió señales
de vida. Por medios pases hizo sus do-
s, sin ligazón ni dominio. Despe-
cho al primero de media estocada cal-
da, y al cuarto de la protesta, mandó
mandable bajo, después de haber
pasado más que nunca de sus "carre-
ras" con marcha atrás que tan poca
día dan a la actuación de un "des-
cansado". Pitos y palmas de chunga. So-
lamente se le aplaudió con entusiasmo
y justicia por la colocación de tres bu-
ses pares de banderillas—dos en ca-
dillo y otro al cuarto—en su segun-
do novillo.

En la calle de Colón y por cues-
tiones particulares, promovieron re-
yertas las vecinas Luisa Amor Varona,
de 56 años y Germana González Mota,
de 43. La primera agredió a su adver-
saria con un palo, causándole lesio-
nes leves.

De todos estos incidentes agresivos,
se han presentado las correspondien-
tes denuncias ante la Comisaría de
Vigilancia y han sido cursadas al Juz-
gado.

DETENIDA. — Por hurto de frutas,
que le fueron ocupadas, a una fina
propietaria de donña Guadalupe García,
ha sido entregada a la disposición del
Juzgado, María Garrido Martínez.

ER GUTAPERCHA

Hoy martes: La preciosa comedia
"Caravana de bellezas". Por Jimmy
Butterworth, Maxine Doyle y Phil Regan

Registro Civil

MATRIMONIO. — Angel Martínez
Moro de Palencia, con Regina Corral
Villoldo, de Villoldo.

NACIMIENTO. — Juan Antonio Ta-
razona Llopis, de Manuel y Remedios,
República Argentina.

DEFUNCIONES. — Petra Méndez Se-
rrano, de 57 años, viuda, Carretera
Magaz.—Josefa Lázaro Calleja, de 63
años, casada, Carretera Magaz.—Fran-
cisco Martín Canales, de 27 años, sol-
tero, Sanatorio del Monte.

Sucesos

"CAPITULO DE DENUNCIAS.—Por
asuntos de índole particular, promovi-
er reyería, con el consiguiente escán-
dalo, en la casa número 4 del Regi-
mento de Artillería, los vecinos
Gregorio Villamediana, de 50 años y
Guillermo Paredes, de 46. Se agredie-
ron mutuamente y fueron asistidos en
la Casa de Socorro.

—En la vía pública, Adrián Doncel
agredió violentamente a Pilar Bascos,
de 18 años, casada, en el labio superior,
la que recibió asistencia en la Ca-
sa de Socorro.

—Entre Gregorio Calvo Rodríguez,
de 32 años y Vicenta Ibáñez Martín,
de 30, ambos residentes en nuestra
ciudad, se promovió una violenta re-
yería, con el consiguiente escán-
dalo. El primero tuvo que ser curado en
la Casa de Socorro, de una herida, por
mordedura, en el antebrazo izquierdo
y Vicenta, de intensa contusión en la
región lumbar derecha.

En la calle de Colón y por cues-
tiones particulares, promovieron re-
yertas las vecinas Luisa Amor Varona,
de 56 años y Germana González Mota,
de 43. La primera agredió a su adver-
saria con un palo, causándole lesio-
nes leves.

De todos estos incidentes agresivos,
se han presentado las correspondien-
tes denuncias ante la Comisaría de
Vigilancia y han sido cursadas al Juz-
gado.

DETENIDA. — Por hurto de frutas,
que le fueron ocupadas, a una fina
propietaria de donña Guadalupe García,
ha sido entregada a la disposición del
Juzgado, María Garrido Martínez.

Enseñanza

CONCESION DE MATRICULAS A
LOS ALUMNOS HUERFANOS DE
LA CRUZADA DE LIBERACION.—Por
Orden del Ministerio de Educación
Nacional y teniendo en cuenta que
subsisten las mismas circunstancias
que motivaron las órdenes de 4 de
noviembre de 1937 y 23 de abril de
1938, con relación a la exención del
pago de matriculas, derechos de exa-
men y prácticas, en favor de huerfa-
nos merecedores de la protección ofi-
cial, se ha resuelto que las citadas
órdenes se consideren prorrogadas pa-
ra el curso de 1942-43.

BECAS Y SUBSIDIOS.—Se reha-
bilitarán durante el próximo curso
en sus respectivas becas y subsidios
a los alumnos seleccionados que han
venido disfrutándolas durante el pa-
sado.

Idem idem a los alumnos huérfanos
de caídos a quienes les fueron con-
cedidas por órdenes de 19 y 20 de
diciembre de 1940 y disfrutaron du-
rante el curso 1941-42.

ACADEMIA "TERE"

CORTE Y CONFECCION
Señoras... Señoras... Sentirá uste d gran satisfacción al hacerse sus
vestidos de apenas gasto, al mismo tiempo que adquiere amplios cono-
cimientos en este arte, por medio de un sistema modernísimo y sencillo.

ENSEÑANZA COMPLETA. — SE CONCEDEN TITULOS
Clases: Mañana, tarde y noche. Cursos breves para señoritas forasteras.
Venta de Patronos a medida. ACADEMIA "TERE". Colón, 44, 2.º

San Sebastián, 6. — Corrida de la
Asociación de la Prensa y despedida
de Marcial Landa. Toros de Cobi-
lida, buenos. El rejoneador portugués
Mascarenhas actuó muy bien en sus
logros y mucho, muchísimo, intentó.
Con valor, con decisión, metiéndose en
el terreno del manso novillo y aguan-
tándole en la breve faena, se desahó
de su primero con habilidad, de una
estocada profunda, un tanto baja.
(Aplausos al valiente muchacho y pitos
en el arrastre al novillo). Al que cerró
plaza también le toró cerca y con va-
lor. Tiró mucho de él, porque no pasa-
ba en cuanto igualó, largó una esto-
cada honda, entrando bien, que termi-
nó con aquella "esborición" de "ru-
neral" taurino.

Y... no va más.

ER GUTAPERCHA

Hoy martes: La preciosa comedia
"Caravana de bellezas". Por Jimmy
Butterworth, Maxine Doyle y Phil Regan

Registro Civil

MATRIMONIO. — Angel Martínez
Moro de Palencia, con Regina Corral
Villoldo, de Villoldo.

NACIMIENTO. — Juan Antonio Ta-
razona Llopis, de Manuel y Remedios,
República Argentina.

DEFUNCIONES. — Petra Méndez Se-
rrano, de 57 años, viuda, Carretera
Magaz.—Josefa Lázaro Calleja, de 63
años, casada, Carretera Magaz.—Fran-
cisco Martín Canales, de 27 años, sol-
tero, Sanatorio del Monte.

Sucesos

"CAPITULO DE DENUNCIAS.—Por
asuntos de índole particular, promovi-
er reyería, con el consiguiente escán-
dalo, en la casa número 4 del Regi-
mento de Artillería, los vecinos
Gregorio Villamediana, de 50 años y
Guillermo Paredes, de 46. Se agredie-
ron mutuamente y fueron asistidos en
la Casa de Socorro.

—En la vía pública, Adrián Doncel
agredió violentamente a Pilar Bascos,
de 18 años, casada, en el labio superior,
la que recibió asistencia en la Ca-
sa de Socorro.

—Entre Gregorio Calvo Rodríguez,
de 32 años y Vicenta Ibáñez Martín,
de 30, ambos residentes en nuestra
ciudad, se promovió una violenta re-
yería, con el consiguiente escán-
dalo. El primero tuvo que ser curado en
la Casa de Socorro, de una herida, por
mordedura, en el antebrazo izquierdo
y Vicenta, de intensa contusión en la
región lumbar derecha.

En la calle de Colón y por cues-
tiones particulares, promovieron re-
yertas las vecinas Luisa Amor Varona,
de 56 años y Germana González Mota,
de 43. La primera agredió a su adver-
saria con un palo, causándole lesio-
nes leves.

De todos estos incidentes agresivos,
se han presentado las correspondien-
tes denuncias ante la Comisaría de
Vigilancia y han sido cursadas al Juz-
gado.

DETENIDA. — Por hurto de frutas,
que le fueron ocupadas, a una fina
propietaria de donña Guadalupe García,
ha sido entregada a la disposición del
Juzgado, María Garrido Martínez.

Enseñanza

CONCESION DE MATRICULAS A
LOS ALUMNOS HUERFANOS DE
LA CRUZADA DE LIBERACION.—Por
Orden del Ministerio de Educación
Nacional y teniendo en cuenta que
subsisten las mismas circunstancias
que motivaron las órdenes de 4 de
noviembre de 1937 y 23 de abril de
1938, con relación a la exención del
pago de matriculas, derechos de exa-
men y prácticas, en favor de huerfa-
nos merecedores de la protección ofi-
cial, se ha resuelto que las citadas
órdenes se consideren prorrogadas pa-
ra el curso de 1942-43.

BECAS Y SUBSIDIOS.—Se reha-
bilitarán durante el próximo curso
en sus respectivas becas y subsidios
a los alumnos seleccionados que han
venido disfrutándolas durante el pa-
sado.

Idem idem a los alumnos huérfanos
de caídos a quienes les fueron con-
cedidas por órdenes de 19 y 20 de
diciembre de 1940 y disfrutaron du-
rante el curso 1941-42.

ACADEMIA "TERE"

CORTE Y CONFECCION
Señoras... Señoras... Sentirá uste d gran satisfacción al hacerse sus
vestidos de apenas gasto, al mismo tiempo que adquiere amplios cono-
cimientos en este arte, por medio de un sistema modernísimo y sencillo.

ENSEÑANZA COMPLETA. — SE CONCEDEN TITULOS
Clases: Mañana, tarde y noche. Cursos breves para señoritas forasteras.
Venta de Patronos a medida. ACADEMIA "TERE". Colón, 44, 2.º

do ovacionados. Una estocada hasta
el puño, y descabelló al tercer co-
pe. (Gran ovación).

El debutante, Paco Ortiz, de Mála-
ga, en su primero toró con ganas de
agradar, pero se embarrulló con la
capa. Con la muleta, mal. Una en-
tera y descabelló al tercer intento. (Pi-
tos). En su segundo, banderillea ma-
lamente. Con la muleta nada bueno.
Media estocada buena y dobla el bi-
cho.

BUENA CORRIDA EN BARCELONA.

A PESAR DEL AGUA

Barcelona, 6. — Cuatro toros de
don Vicente Charro, pequeños y bra-
vos, y otros cuatro de don Vicente
Murriel, de más tamaño.

A partir de la lidia del cuarto toro,
estuvo lloviendo torrencialmente.

Belmonte a su primero le da unas
verónicas muy ceñidas que se ovacio-
nan. Faena buena; pases ayudados
por alto aguantando, otros con mu-
cho arte y rodillazos. (Ovación). Me-
dia estocada y descabelló. (Ovación).
En su segundo toró de cape valien-
te. Con la tranela hace una faena ma-
tiéndose en el terreno del bicho para
nacerle pasar. Media estocada y des-
cabelló al segundo intento. (Grandes
aplausos).

Manolete, en su primero, da unos
lanes estatuarios que provocan gran
entusiasmo. Faena completa, por pa-
ses ayudados, otros en rondondo, na-
turales que son ovacionados. Una
estocada y descabelló. En su segundo
petición de oreja). En su segundo
lanes con gran quietud. (Ovación).
Faena inmensa entre música y oíes
con pases de todas las marcas. (Enor-
mes ovaciones). Un pinchazo y una
entera. (Las dos ovaciones). En su
penúltimo, Manolete da dos vueltas al
ruedo, recogiendo prendas y flores que
le arrojan desde todas partes.

Pepe Luis recibe a su primero con
unos lanos muy artísticos que se
premian con una gran ovación. Mu-
leña consiguiendo una faena muy
buena a fuerza de obligar al toro.
Da pases de todas las marcas muy
artísticas, para media en la cruz que
basta. (Gran ovación). En su segundo
faena muy valiente y variada. Natu-
rales inmensos, otros en rondondo y

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES, AGENTE DE ADUANAS
Tránsito de mercancías, cargas, descargas, almacenajes, Precios a forfait
para toda clase de operaciones de embarque, desembarque y tránsito
GIJON.—Corrida, 14.—Apartado, 17.
GIJON. — MUSEL.

CA SIMIRO VELASCO



EL DIARIO PALENTINO

MARTES
8
SEPTIEMBRE
1942

Fundado en
1882 y 1890

N.º refundido 561

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Berruete, núms. 1 y 3, primer piso

TELEFONOS 6 y 24

EL DIA DE PALENCIA

APARTADO DE CORREOS, 17

Suscripción: 5 pesetas al mes

PAGO ANTICIPADO

Número
extraordinario

25 CÉNTIMOS

NORMA

para el

FUTURO

REVELACION Y OPTIMISMO

Han transcurrido casi tres lustros desde que se celebró la última Exposición provincial agrícola e industrial de la provincia: fué en 1928. De entonces a acá, Palencia ha atravesado un período lleno de agitación y alternativas que ha cristalizado en un innegable y poderoso avance en todos los órdenes de nuestra típica economía provincial. Por eso, esta Feria de Muestras que coincide con el período de nuestras Ferias tradicionales de San Antolín, se ha celebrado con un éxito que ha superado las previsiones más optimistas, tiene, por lo así decirlo, un valor de revelación de la insospechada. Ha sido, en efecto, un hallazgo inédito, un espontáneo balance que, a todos nos ha sorprendido, abriendo paso a un alentador optimismo.

Muchas han sido las dificultades que fué necesario vencer para organizar—con agobios de tiempo casi abrumadores—este gran Certamen en el que, si bien es cierto no figuran todas las representaciones arquetípicas de nuestra economía, puede afirmarse que se hallan sus exponentes más destacados y vigorosos.

La ponderación admirativa de cuantos han desfilado por este brillante Certamen nos exime de elogios. Nuestra misión—como voceros del progreso provincial, y paladines de los entusiasmos de toda animosa empresa palentina—ha de limitarse a proclamar el éxito alcanzado con la reanudación de esta clase de Certámenes que, modernamente, constituyen el mejor método propagandístico y una como revalorización de la propia potencialidad económica.

Los nuevos tiempos huyen de somnolencias y rutinarios. No es posible dormirse en la ruta del progreso, ni cabe aferrarse a viejos convencionalismos que aseguraban fatalmente que el "buen paño en el arca se vende".

Por el contrario, en la moderna organización comercial, se sabe de cierto, que el "paño bueno" encastrado en lo profundo de las arcas se apolilla, desterrado por el paño más inferior aireado, a todos los vientos de la publicidad y ofrecido en la pública lonja a la posible clientela.

Conviene que, de una vez para siempre, se borren aquellos viejos tópicos y se desarraiguen torpes prejuicios que todavía pueden subsistir en la mente de algunos pocos industriales de nuestra provincia.

Es preciso, en fin, llevar al ánimo de todos, la eficiencia de estas Ferias de Muestras, aceptada universalmente, como uno de los más poderosos recursos para intensificar el ritmo de la dinámica mercantil, utilizando la emulación y la propaganda que en sí mismos encierran esta clase de Certámenes.

Palencia debe aceptar la feliz iniciativa que ha significado la celebración de esta Feria de Muestras—cuyo éxito ha rebasado todas las presunciones—instaurándola como pauta y norma en el futuro para restaurar el esplendor de nuestras Ferias tradicionales de San Antolín, ardiente aspiración de todos los buenos palentinos.

Sin embargo, la organización anual de una gran Feria de Muestras—a ser posible con carácter regional—no sólo ha de interpretarse como un mero festejo de Ferias, sino—lo que es mucho más importante—como un balance expresivo de nuestra progresión económica, de nuestro avance inintermitido en el campo de la Agricultura y de la Industria, que ha de representar además de un recuento de realidades, el más poderoso estímulo para perfeccionar nuestra actividad industrial, asimilando las nuevas técnicas con un sentido moderno y renovador.

Y hechas estas consideraciones previas, pasemos a dar una impresión general del conjunto del Certamen, como exponente de nuestra riqueza económica e índice elocuente de nuestra potencia industrial.



PALENCIA NO ES SOLO AGRICOLA POSEE TAMBIEN TIPICAS E IMPORTANTES INDUSTRIAS

Sumamente complacido correspondo a la amable invitación del Director de este periódico formulando en breves líneas, aunque por mi modestia no soy el más indicado a hacerlo, una impresión sobre la Feria de Muestras de esta ciudad.

La Comisión organizadora, que merece toda especie de plácemes por su esfuerzo, ha conseguido plenamente presentar un certamen de gran interés en el que se reflejan con gran fidelidad los variados aspectos de la economía palentina, y que es avalorado notablemente por las dos exposiciones anejas del libro y del arte palentino que contribuyen al mayor esplendor de la feria y a complementar el aspecto comercial del Certamen con dos facetas nuevas: científica y artística.

En cuanto a la Feria de Muestras propiamente, representa una exposición muy completa de los múltiples aspectos de la producción y de la industria de la provincia. Es, a mi juicio, convenientísimo desarraigar la errónea opinión de que Palencia es una provincia de producción casi exclusivamente agrícola, y ello lo logra cumplidamente la Feria al mostrar en parangón con la producción cerealista y hortícola, variadas muestras de los productos de las diversas ramas de su industria: la textil, constituida además de por la típica mantita palentina por los tejidos de lana; la de curtidos y calzados, las industrias del sector alimenticio, las de la construcción, mobiliario artístico y tantas otras.

Con referencia al aspecto de mayor interés para la Dirección general de Comercio, esto es, en lo relativo al comercio internacional, la feria ofrece dos manifestaciones de suma importancia: la primera, de un carácter actual, se nos ofrece en el esfuerzo que la "Yutera Palentina" está efectuando para ir a la creciente sustitución del yute por el esparto en la fabricación de sacos, lo que es del mayor interés dadas las crecientes dificultades para la importación de yute y el hecho

de ser el esparto una fibra textil que espontáneamente crece en nuestra Península.

La segunda, constituida por la fabricación de la típica mantita de lana, producto que ya ha sido expuesto en ferias internacionales y que ha tenido su mercado exterior, ha de constituir cuando volvamos a la normalidad internacional, un renglón importante en nuestra exportación por la finura, calidad y gusto con que se confecciona.

La Feria ofrece otras múltiples modalidades del mayor interés. En la imposibilidad de referirnos a todas, no queremos dejar sin mencionar el magnífico "stand" de la Fábrica Nacional de Armas, que constituye una exposición muy interesante de los trabajos de precisión que en ella se realizan, así como de algunos de carácter artístico, entre los que destacan un cañón de avancarga del siglo XVIII y un magnífico crucifijo de bronce. Es de destacar especialmente el buen gusto que preside la disposición de esta sala, que revela el entusiasmo que los directores de la fábrica sienten por ella. También hemos de mencionar el "stand" de la construcción, en el que se nos presentan columnas y farolas de piedra artificial, el de curtidos y calzados, el de la industria del mueble, los cueros repujados y otros muchos.

Las dos salas del libro y del arte palentino, dan un sello espiritual a la Feria que, colocadas como se encuentran al final de la visita a la Exposición, constituyen un digno colofón de la misma y dejan una sensación especial de agrado en todo visitante de este Certamen, que debe llenar a todo palentino de orgullo y de gratitud hacia los expositores y hacia la Comisión organizadora del mismo.

ANGEL CATALINA LONE

Delegado del Ministerio de Industria y Comercio en la
Feria de Muestras de Palencia.

INDICE

de nuestra

ECONOMIA

PROGRESO INDUSTRIAL

El visitante de nuestra Feria de Muestras recibe, apenas recorre las primeras salas y admira sus magníficas instalaciones, una impresión indeleble... Palencia no es una provincia alestargada en el sueño de los siglos, embriagada de Historia y sin pulso ya para incorporarse al curso impetuoso del progreso. Palencia no es tampoco una provincia exclusivamente agraria, ensimismada en las viejas prácticas agrícolas y carentes de toda posibilidad de industrialización de sus productos naturales. Por el contrario: basta entrar en la sala primera dedicada a las Industrias varias, para convencerse de que—en contraste con una fácil opinión demasiado extendida fuera de los ámbitos provinciales—Palencia puede ser considerada, de hecho, como una de las provincias castellanas más vigorosa desde el punto de vista industrial. La transformación de los productos de la tierra y de la ganadería, ha dado lugar al enclavamiento en el área comarcal de pujantes industrias, que pueden competir, sin desdoro, con las más adelantadas del extranjero.

Así en las derivadas de la Agricultura hallamos los "stands" de Azucarera "Ebro", de la "Alcoholera Guillerma" del inmediato pueblo de Venta de Baños, y la "Yutera Palentina", fábricas modernísimas, cuya contribución al progreso provincial ha sido decisiva. Los gráficos y productos que se exponen en sus "stands", permiten hacerse una idea exacta de la potencialidad de estas industrias y del porvenir ilimitado que abren en el campo de nuestra economía.

En el mismo orden hay que destacar el "stand" que presenta la nueva "Azucarera del Carrión" de la Sociedad General Azucarera de España, y cuya fábrica se está levantando actualmente en el inmediato pueblo de Monzón de Campos. Sólo son gráficos los que se exhiben, pero de su examen, el visitante puede deducir la impresión más optimista.

La representación de nuestra típica industria mantera, es también alentadora: el "stand" de la fábrica David Rodríguez S. A.—artísticamente presentado—y el de Ortega y Suazo, demuestran que la técnica de los fabricantes palentinos no se ha dormido en procedimientos antiguos y aplicando los últimos perfeccionamientos de la maquinaria, logran cobertores—estilo tapiz—que constituyen una innovación y pueden competir con los más perfectos del extranjero, sin perder las características incopiables que dieron fama universal a nuestras mantas palentinas. También, en este mismo plano, el "stand" instalado por "Manufacturas Castilla", de Alar del Rey, demuestra la importancia de esta gran industria provincial.

No es nuestro propósito reseñar aquí al detalle cada uno de los "stands". Si hemos citado algunos, es sólo para poner de relieve nuestro indudable progreso industrial que esta gran Feria de Muestras ha puesto de manifiesto.

No hemos de cerrar esta impresión de conjunto sin subrayar el carácter netamente palentino que tienen estas industrias. Ello es el mejor índice de nuestras posibilidades económicas en el futuro. Acicate y estímulo, balance y recuento de nuestra economía, ha representado esta gran Exposición, cuyo éxito extraordinario se debe muy singularmente a las eficaces colaboraciones encontradas por el Ayuntamiento en los expositores, en la Cámara de Comercio y muy destacadamente en su activo secretario don Ramiro Alvarez, técnico indiscutible en esta clase de Certamen y a cuyo dinamismo, capacidad y dotes organizadoras, se debe en su mayor parte el buen resultado de la Feria de Muestras, que debe vincularse a nuestra Feria septembrina como uno de sus más señalados acontecimientos.

Nueva etapa en nuestro resurgir económico

UNA VERDADERA CIUDAD SE ESTA CONSTRUYENDO EN MONZON DE CAMPOS

La "Azucarera del Carrión" será una de las más importantes y modernas de España

Cuarenta edificios en cuarenta y dos hectáreas de terreno

Las obras importan más de veinte millones de pesetas

En la zona asignada a la Sociedad General podrán recogerse 200.000 toneladas de remolacha, lo que supondrá para Palencia una riqueza anual de 30 millones de pesetas

Una verdadera ciudad fabril se está construyendo en el vecino pueblo de Monzón de Campos. En los que fueron campos de honor y de leyenda, guita heróica de nuestras glorias del ayer, se verguen ya como presagios venturosos de un porvenir fecundo, los cimientos y armazones de colosales edificios que habrán de ser pronto centro e impulso de las posibilidades económicas de los regadíos provinciales.

Desde hace unos meses cerca de mil obreros de todas las especialidades—albañiles, herreros, carpinteros, etc.—trabajan febrilmente en la edificación de grandiosos pabellones, casas, capillas, escuelas, jardines y Cuarteles, que habrán de constituir con la fábrica proyectada por la Sociedad General Azucarera el nuevo núcleo industrial, uno de los más importantes de Castilla y en su categoría uno de los más modernos de España.

Porvenir económico

La Sociedad General Azucarera haciéndose eco de las acertadas disposiciones del Ministerio de Agricultura sobre la necesidad de estimular el resurgimiento del campo español, fijóse preferentemente en la provincia de Palencia, por la imponderable potencialidad económica de sus regadíos, que desarrollados convenientemente, pueden ser una incalculable fuente de riqueza, siempre que se vean respaldados por una conveniente transformación industrial.

Era necesario encauzar su aprovechamiento precisamente cuando están a punto de convertirse en una serie de acequias y canales derivados del Carrión y del Pisuerga, que convertirán las campiñas palentinas en una de las zonas más férricas de España, y a ello se debe la realización del magno proyecto de la Sociedad General.

Monzón, corazón de las nuevas comarcas de regadío mereció el honor de ser cabeza de este resurgir económico.

Cuarenta y dos hectáreas de terreno ocupará la nueva Fábrica

La nueva fábrica de la Sociedad General Azucarera—la veinte de las que tiene establecidas en España—se construirá con la mayor rapidez.

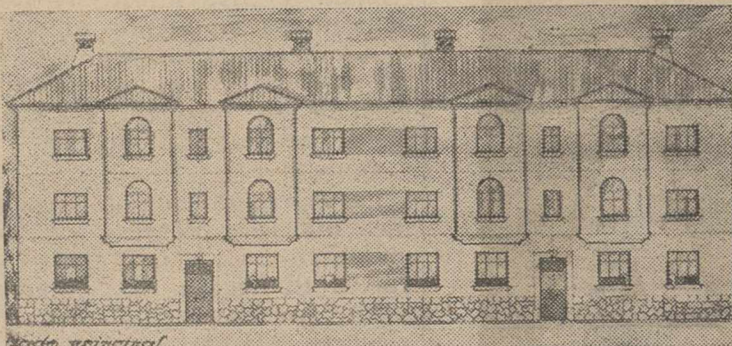
Ocupará con los edificios anejos una extensión de cuarenta y dos hectáreas y será una de las más importantes, mayores y más modernas de España. Baste decir que inicialmente se le ha asignado ya una molturación de mil doscientas toneladas diarias de remolacha, lo que puede dar idea—aunque somera—de su capacidad, y que en ella trabajarán con carácter fijo 700 obreros.

Comedores para obreros, cuartos de duchas, baños, chalets...

En torno a la fábrica se levantarán cuarenta edificaciones, todas espléndidas y magníficas, dotadas de los más modernos servicios de higiene.

El edificio de la fábrica, del que puede ser un indicio el croquis que publicamos, será de gran solidez y capacidad. No se ha escatimado ni el hierro ni el cemento en su construcción. Sus salas de máquinas no tendrán competencia en España, pues han sido seleccionadas entre las impuestas por los mayores adelantos de la técnica mundial.

Dentro del recinto se construirán igualmente amplios comedores para obreros, cuartos de duchas y baños, espléndidos chalets para la dirección y alto personal.



GRUPO DE VIVIENDAS PARA OBREROS

Viviendas para 200 familias

También se edificarán higiénicas y espaciosas para los obreros, varios grupos de viviendas, capaces de albergar a 200 familias.

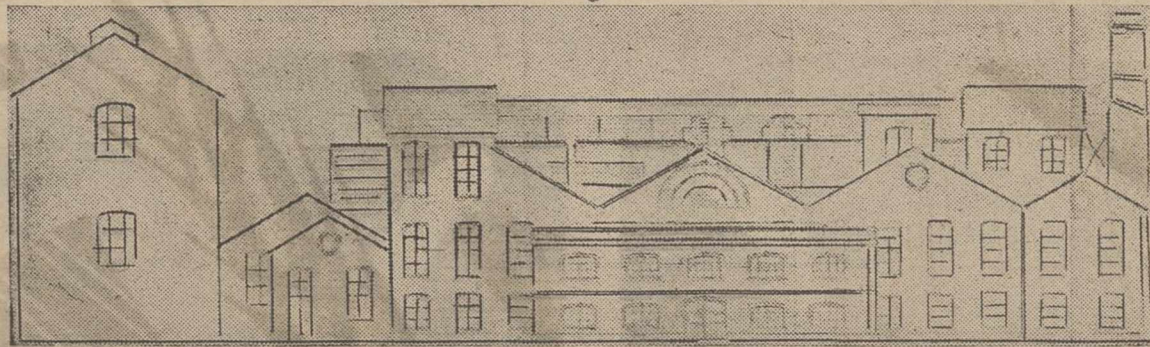
Nada piensa escatimar la Sociedad General para que estas viviendas sean lo más confortables posible. Reproducimos aquí una de las casas proyectadas para los guardas de la fábrica y una de las manzanas de viviendas para trabajadores. Las primeras tienen un estilo castellano y las segundas corte moderno. Estarán rodeadas de pequeños jardines y emplazadas en suntuosas avenidas para facilitar su comunicación con el pueblo y con la fábrica.

Se construirá igualmente una pequeña iglesia para uso exclusivo del personal y familias de empleados y obreros y junto a la capilla dos Grupos escolares (uno de niños y otro de niñas), instalados con las condiciones que imponen las más modernas exigencias pedagógicas y dotados de jardines para la infancia, etc. Se construirán asimismo para esparcimiento de los obreros magníficos campos de deportes, piscinas, etc.

También la Sociedad General Azucarera—según indicábamos al principio—proyecta la edificación de una Casa-Cuartel de la Guardia Civil.

Perspectivas de una incalculable riqueza remolachera

Con la nueva fábrica de la Sociedad General Azucarera de España, Monzón se instituye cabeza de nuestro resurgir agrícola. A él habrá de converger, en lo sucesivo, toda la producción remolachera de una amplia zona que se extiende desde parte de los términos del partido de Palencia, Astudillo y Frechilla hasta los de Carrión, Saldaña y Cervera.



CROQUIS DE LA FACHADA FRONTAL DE LA "AZUCARERA DEL CARRION"

En la "Azucarera del Carrión" trabajarán con carácter fijo setecientos obreros



"Stand" presentado por la "Azucarera del Carrión" en la III Feria Palentina de Muestras

Mil doscientas toneladas diarias molturará la nueva Fábrica

Se estima que la producción que puede lograrse en una demarcación considerable cuando los regadíos estén en condiciones, sobrepasa cifra de 200.000 toneladas de remolacha, lo que supondrá para Palencia una riqueza de 30 millones anuales de pesetas.

Es necesario estimular el cultivo del regadío

Para conseguir esto, los labradores deben comprender que es preciso estimular los cultivos del regadío.

La Sociedad General Azucarera tiene establecido un perfecto servicio de técnicos agrícolas que periódicamente visitan las plantaciones y al mismo tiempo charlas y conferencias de divulgación en el campo, bro el mejor aprovechamiento de los terrenos, aparte al mismo tiempo del contacto continuo que sostienen con los labradores para orientar sobre las distintas incidencias del cultivo.

Asimismo la Sociedad General Azucarera les facilita semillas, hoy en España la única Entidad que por sí misma las produce, lo permite una selección más cuidada y simultáneamente una aclimatación más conforme con las características del suelo, asegurando la producción.

Proporciona también los abonos necesarios y para aquellos cultivos que lo precisen, adelanta los anticipos que se demanden.

Ya ha comenzado la contratación de remolacha

En esta conjunción de la Agricultura y la Industria está basado nuestro porvenir económico. Cuando se comprenda la necesidad de para elevarnos económicamente, hay que utilizar todas las reservas de suelo, habremos echado los jalones de una prosperidad que—frente a adelantos de la técnica—no puede proporcionárnosla el apego a la tradicional rutina de que al campo sólo hay que pedirle lo que dé.

El milagro de agua es el milagro de nuestro futuro. Una política cultivos intensivos es la que se impone. Comprendiéndolo así, y esperando que los labradores palentinos habrán de secundarla, la Sociedad General Azucarera no ha querido esperar a que esté terminada la magna obra de la ciudad fabril que edifica en Monzón de Campos, y este año ha comenzado a contratar remolacha, poniendo sus técnicos en las Oficinas de Muestras inauguradas en Palencia (Calle Mayor Principal, Patio de Cast. Letra C) y en la fábrica de Monzón a disposición de los cultivadores para cuantos informes juzguen indispensables en la preparación de tierras para la nueva campaña remolachera.

Para la recepción se establecerán básculas en los principales puntos de producción atemperándose a las circunstancias que redunden en mayor comodidad, ayuda y facilidades de los cultivadores.

La fábrica se inaugurará en 1943

Las obras de la "Azucarera del Carrión"—este será el nombre de la nueva fábrica—se realizan, como ya indicamos, con la mayor celeridad. Es propósito de la Sociedad General que el próximo año se verifique la inauguración y puesta en marcha de la misma, moliendo y produciendo azúcar en dicha campaña.



UNA CASA PARA GUARDAS-VIGILANTES

Veinte millones de pesetas

Se elevará el coste de las edificaciones iniciadas a más de veinte millones de pesetas, cifra que seguramente se verá aumentada, pues al fin del proyecto inicial, según van adelantando las obras, surgen nuevas iniciativas complementarias, ya que la Sociedad General está dispuesta a que la fábrica de Monzón adquiera rango de modelo entre las Azucareras españolas.

Habría sido nuestro propósito completar esta información con algunas fotografías de maquetas y planos de la "ciudad fabril", que se construyendo en Monzón, pero dada su amplitud no existe cliché ni dibujo que pueda dar una idea, aunque sólo fuere aproximada, de su grandiosidad y magnificencia.

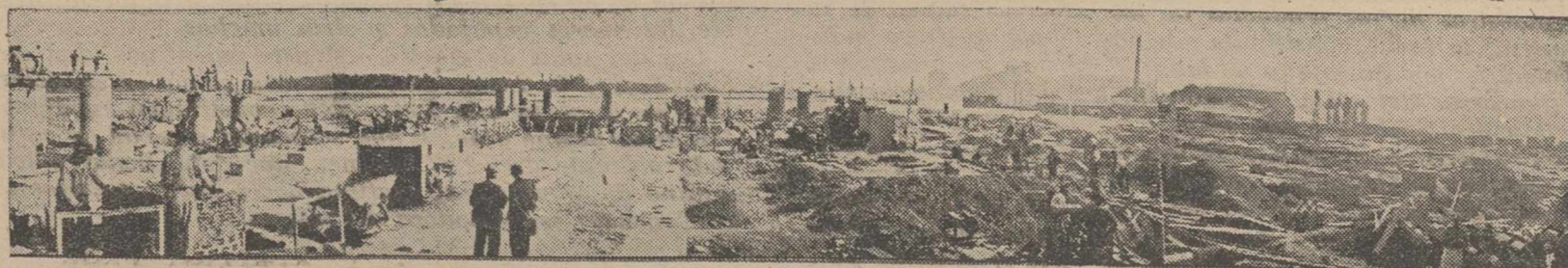
La Sociedad General Azucarera, no queriendo estar ausente del gran exponente de nuestra riqueza agrícola e industrial, que supone la feria de Muestras inaugurada en el Instituto de Enseñanza Media, ha levantado un pabellón en las galerías del recinto de la Feria, dando a conocer algunos de los planos parciales de sus construcciones y una visión general de las obras.

Los palentinos al visitar el pabellón, se darán cuenta por ellos de la trascendencia que para Palencia tiene el establecimiento de una industria tan potente y su magnífico porvenir para el desarrollo de nuestra riqueza agrícola.

Merced a ella, Palencia, contará con un nuevo núcleo urbano y de primera clase. Monzón se colocará entre las poblaciones más importantes de la provincia y los agricultores palentinos hallarán una nueva fuente de prosperidad inapreciable, ya que podrán dedicar campos a cultivos más remuneratorios, iniciándose así una nueva etapa en nuestro resurgir económico.

LABRADORES:

Las provincias donde se viene cultivando remolacha, son hoy las más ricas y florecientes de España. Es, pues, un deber patriótico estimular e incrementar cultivos que constituyen una fuente tan importante de riqueza nacional.



ESTADO DE LAS OBRAS QUE REALIZA EN MONZON DE CAMPOS LA SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA, EN 31 DE JULIO ÚLTIMO

LABRADORES:

La remolacha produce dinero, un elemento primordial para la alimentación humana y pienso para el ganado. Sembrando remolacha, se mejora el terreno, quedando en condiciones ventajosas para otros cultivos.

Continuidades de la vida teatral

MEMORABLE CONCIERTO

DEL MEJOR BAJO DEL MUNDO

el "casi palentino" Pepe Mardones

EN LA PLAZA MAYOR
SE PENSO CONSTRUIR
EL TEATRO DE PALENCIA



UNA "COLA" A LA PUERTA DEL TEATRO CUANDO RAMBAL REPRESENTABA "EL MARTIR DEL CALVARIO"

LA FERIA DE RAMBAL

O EL ÉXITO CLAMOROSO DE

"EL MARTIR DEL CALVARIO"

UN COMICO-EL CARICATO PEDRO ZORRILLA-SE FUE INEDITO DE PALENCIA

Una iniciativa cuando la gente no acudía al teatro...

Año 1907... Palencia tenía un teatro municipal. Viejo. Frío. Y con unas columnas de madera que le daban verdadero aspecto de panerón. Se abría de feria en feria con algunos paréntesis en Navidades y Carnestolendas o para dar paso a modestas compañías con Pepe Viñas a la cabeza —el popular Pilatos o el último drama de Echegaray— y la Rustani y Domínguez. Temporadas para satisfacer el gusto folletinesco de la época: «El soldado de San Marcial», «Magdalena, la mujer adultera» o el último drama de Echegaray. Se celebraban a lo sumo dos o tres funciones por semana y la butaca —un magnífico butacón tapizado en rojo que invitaba al sueño— costaba de cinco a seis reales. Así y todo se veía una siempre solitario. Se le conocía en el argot teatral, como a otros muchos de provincias, por el colico de las buenas noches, porque su asidua concurrencia, sin acoarse jamás a la taquilla, entraba en él como en su propia casa, eso sí, saludando muy cortemente a los porteros.

—No acude la gente al teatro—se decía un día y otro en el Casino—, porque le faltan comodidades. Así, los palentinos una sala sumptuosa, al bello estilo italiano, como la del Calderón de Valladolid, que fuese marco de lucimiento de damas y damiselas.

El Ayuntamiento tenía un proyecto. Faltaban sólo pesetas para llevar a realización. Don Nazario Vázquez, el venerable secretario, verdadera institución de la Casa Consistorial, durante cincuenta años, estaba muy encariñado con la construcción del teatro de Palencia en los solares de las casas enclavadas en el ala izquierda de la Plaza Mayor, de la propiedad de una familia santanderina, apellidada Trápaga. La idea tenía ambiente y muchos apoyos edilicios. Por muy poco dinero se hubiese construido el teatro, pero un edificio magnífico. No se hizo así porque un buen día del mes de junio de 1907 un hombre —empresedor y vivarero— se presentó en el Ayuntamiento a exponer una idea. Era una iniciativa «a lo yanqui». Era a la sazón alcalde de la ciudad el inolvidable don Ignacio Martínez de Azcoitia.

—Vengo a ofrecer seriamente al Ayuntamiento un teatro digno de Palencia. Antes de San Antón —y faltaban apenas tres meses— me comprometo a convertir el viejo caserón de la calle de Burgos en una sala suntuosa y moderna, afirmó el comerciante. Hubo miradas de asombro entre quienes le escucharon. Los municipales que sabían que la caja de la ciudad no disponía del numerario suficiente para realizar la empresa de construir un teatro coincidieron en estimar la reforma del viejo colico como «la medida más viable y ventajosa». No hubo necesidad de firmar compromisos. Bastó la palabra empeñada entre los municipales. Sin expediente, sin licencia, las obras dieron principio al siguiente día. Don Domingo Canuche, que así se llamaba el hombre emprendedor, ofreció la dirección de la obra a don Jerónimo Arroyo y en menos de sesenta días ganó este ilustre arquitecto palentino —«la batalla del Teatro» con el acreditado maestro Mariano Garrán, el pintor Rafael López, el electricista Batanier y otros notables artistas.

Ante la incredulidad de las gentes que veían el teatro viejo cubierto de andamiajes, se fijaron por las esquinas de Palencia unos cartelones que decían así:

Teatro Principal

(Bellamente reformado)

Día 1 de septiembre de 1907

Inauguración de la temporada

de Feria de San Antón

Compañía lírica de D. Miguel Soler

Se pondrá en escena

"La Tempestad"

Letra de Ramos Carrión y música del maestro Chapi

La palabra dada por Cantuche se cumplió. A las nueve y media de la

OSBORNE

LO QUE EXIGE SU PALADAR

Representante:

JULIAN ARGUESO

Garage Central

ACCESORIOS para automóviles y bicicletas

COCHES Y SILLAS DE NIÑOS

ULTIMOS MODELOS

Garage Central

PALENCIA

Zorrilla y el sevillano "Don Juan Tenorio"

Luis R. Alonso, el palentino que

fué con Florán Rey el precursor del «clima» español, intimó en su vida artística con el gran actor cómico Pedro Zorrilla en los años que toda

via causaban admiración «Los chicos de la escuela». El orgullo de Albasola y «Marica», nombres que evocan los primeros triunfos del por entonces incipiente cine nacional.

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Al poco rato «Don Juan Tenorio» seguía en escena haciendo de las suyas...

—Bendito seas, Señor, que me traes billetes de los grandes para que estos pobres cómicos cobren hasta la última peseta de sus atrasos...

Sonó entonces, de bastidores adentro, la carcajada estrepitosa, general... que valía por las «mil carcajadas» del anuncio...

Mardones volvía rico de América...

De todas las fiestas ofrecidas en el Teatro de Palencia ninguna seme

jante al concierto dado por el emigrante bajo, de fama universal, José Mardones, allá a finales del año 1926. Me atrevo a afirmar que en mi

vida no he sentido mayor sensación de arte.

Mardones se había hecho en Palencia. Sus años mozos los pasó aquí, junto a la Catedral, de cuya capilla fué maravilloso componente. Deslumbraba por su voz profunda y melódica. Hizo muchas salidas a Madrid con intención de cantar en el Real, donde ni siquiera le aceptaron como co-

artista. Mardones contaba con el estímulo permanente de sus buenos amigos los palentinos. Hasta que un día decidió emigrar a América en busca de la aventura y allí se hizo famoso y rico. Durante doce años fué insustituible en el «Metropolitano» de Nueva York convirtiéndose su nombre en «estrella de primera magnitud» como cantante y como actor. Tenía una figura elegantísima. Alto, corpulento... En 1926 decidió retirarse de la escena. Había muerto su hijo, al que tanto adoraba y la desgracia le produjo una tensión nerviosa irremediable. Los médicos le aconsejaron el reposo absoluto. Entonces decidió el regreso a la Patria. Al desembarcar en Vigo telegrafió al empresario del Teatro de Palencia, su pueblo querido, para que volviesen a escuchar los viejos amigos su voz de oro, única en el mundo.

Salieron a recibirle don Paulino Alonso, don Valentín Riol, don Mauro Aliende... Volvía Mardones rico. No contaba más que 58 años. Paseó todo el día por la ciudad. Mil-

Mardones tenía una figura elegante...

tado muchos cientos de dólares escuchar a Mardones las obras que cantó aquella memorable noche.

Y también es verdad que a Mardones una sola intervención suya en «Rigoletto», en «Aida», en «Bohème»... le hubiera producido algunos miles de pesetas más que cantadas todas estas partituras, como lo hizo Zorrilla en un extraordinario concierto, en el Teatro Principal de Palencia.

Excepcionalmente puede señalarse el caso de Margarita Xirgu que actuó un solo día y en protesta del «vacío» que la hizo el público, recogió las maleas y no volvió a presentarse más en Palencia. Fue precisamente en una noche de septiembre, Margarita Xirgu, desde las columnas de «El Día» arremetió contra el género que cultivaba la artista catalana y la gente tomó en consideración la campaña periodística, absteniéndose de acudir al teatro. La Xirgu montó en cólera y dio por terminada la temporada al siguiente día de haberla iniciado.

—La última vez que han trabajado juntos María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles fué en Palencia, en el famoso drama de Echegaray «El gran galeoto». Terminada la representación, el matrimonio quedó disuelto artísticamente...

—En una sola ocasión se ha hecho necesaria la intervención de la Policía. Trabajaba «La Goya» con la «Mila Nelly Nell». El público se dividió en dos bandos. Unos con la «Goya» mostraron enérgicamente su disgusto por la forma como se presentaba la artista extranjera y otros se inclinaron a favor de ésta, produciéndose en el Teatro un escándalo de los llamados épicos. La Policía tuvo que entrar en la sala a poner paz entre los contendientes.

—Palencia no ha dado toreros... ni cómicos tampoco. En actores ni uno sólo merecedor de recuerdo. Y en el bello sexo dos artistas, que se destacaron en el género de revistas: Carmen Crehuet y Paloma Luján.

En cambio, a través de todas las épocas, se ha distinguido un plantel de entusiastas aficionados que en festivales benéficos rayaron en tono, dedicación y ambiente a la altura de auténticos y notables profesionales.

Lo que demuestra que en cosas de teatro nada puede predicarse, pues donde menos se piensa salta... ¡el éxito bombal, que produce un caudal y entusiasmo al público.

El anecdótico del Teatro de Palencia llenaría un tomo de centenares de páginas... Chispas, entreteñidas... Crisol de vida unas y otras, tesoro de recuerdos inefables que ayudan a veces a reflejar el costumbrismo de los pueblos.

J. ALONSO DE OJEDA.

—Necesariamente tiene que actuar Rambal en Palencia. Su ruta se lo impone. Quedarían en el aire unas fechas y se produciría el «desplome» de la compañía, argumentaba Grijales así su negativa.

Se le llegó a ofrecer incluso una indemnización en dinero para que no viniera. Todo fué inútil. Rambal estaba dispuesto a exigir el cumplimiento del contrato.

Llegó la Cuaresma y «Luis de Oney, periodista, autor y gerente de la compañía» en una pieza, pensó en escenificar el drama del Golgota. Rambal, magnífico director de escena sobre todos los demás méritos que posea, recuerdo que los hermanos Grijales, empresarios de Apolo de Madrid, tenían en venta la sastretería de una obra titulada «Ave César», cuyo fracaso se hizo célebre antes de que la pequeña terminara con la «cataclástia» del género chico. Con aquellos trajes y decorados, se prepararon las estampas de la Pasión, Luis de Oney se dio prisa a escribir la obra y un Domingo de Ramos, en la tarde de la luz primera «El mártir del Calvario» drama en siete actos, evocador de la vida, pasión y muerte del Redentor.

La obra obtuvo el encomio de la crítica y el favor creciente del público. De día en día aumentaba el éxito. Se sucedían los llenos rebosantes en el Zorrilla, de la vecina ciudad, extendiéndose por todas partes la fama de Rambal y de su creación teatral.

En un mayo florido, época en la que era costumbre predecir, el teatro hasta la feria de septiembre, vino Rambal a Palencia a cumplir el contrato que la empresa quiso rescindir. Debutó con «El mártir del Calvario» que se llevó de taquilla casi todas las localidades del teatro para que ni uno sólo de los vecinos de su pueblo se quedase sin ver la «Pasión». Se dieron infinitos casos pintorescos. Una buena mujer sacó entrada para las cuatro sesiones de un mismo día y volvió al siguiente, sabiéndose de memoria la mayoría de los pasajes de la obra que repetía con los actores. Otro espectador se quiso lanzar al escenario sobre Judas... ¡lo representaba tan «al natural» el cómic! Los comerciantes —aún lo recuerdan muchos— disfrutaron de la «mejor feria» conocida en la ciudad.

Temporada memorable que por lo que a concurrencia de público se refiere tuvo su «avis» con el Circo «Kro-ne», aunque en menor intensidad y calor popular.

La butaca por asistir a las representaciones de «El mártir del Calvario» costaba tres pesetas y en las dos empresas —Rambal y la del Teatro— ganaron en la temporada unos seis mil duros.

Lo que demuestra que en cosas de teatro nada puede predicarse, pues donde menos se piensa salta... ¡el éxito bombal, que produce un caudal y entusiasmo al público.

El anecdótico del Teatro de Palencia llenaría un tomo de centenares de páginas... Chispas, entreteñidas... Crisol de vida unas y otras, tesoro de recuerdos inefables que ayudan a veces a reflejar el costumbrismo de los pueblos.

J. ALONSO DE OJEDA.

—Necesariamente tiene que actuar Rambal en Palencia. Su ruta se lo impone. Quedarían en el aire unas fechas y se produciría el «desplome» de la compañía, argumentaba Grijales así su negativa.

Se le llegó a ofrecer incluso una indemnización en dinero para que no viniera. Todo fué inútil. Rambal estaba dispuesto a exigir el cumplimiento del contrato.

Llegó la Cuaresma y «Luis de Oney, periodista, autor y gerente de la compañía» en una pieza, pensó en escenificar el drama del Golgota. Rambal, magnífico director de escena sobre todos los demás méritos que posea, recuerdo que los hermanos Grijales, empresarios de Apolo de Madrid, tenían en venta la sastretería de una obra titulada «Ave César», cuyo fracaso se hizo célebre antes de que la pequeña terminara con la «cataclástia» del género chico. Con aquellos trajes y decorados, se prepararon las estampas de la Pasión, Luis de Oney se dio prisa a escribir la obra y un Domingo de Ramos, en la tarde de la luz primera «El mártir del Calvario» drama en siete actos, evocador de la vida, pasión y muerte del Redentor.

La obra obtuvo el encomio de la crítica y el favor creciente del público. De día en día aumentaba el éxito. Se sucedían los llenos rebosantes en el Zorrilla, de la vecina ciudad, extendiéndose por todas partes la fama de Rambal y de su creación teatral.

En un mayo florido, época en la que era costumbre predecir, el teatro hasta la feria de septiembre, vino Rambal a Palencia a cumplir el contrato que la empresa quiso rescindir. Debutó con «El mártir del Calvario» que se llevó de taquilla casi todas las localidades del teatro para que ni uno sólo de los vecinos de su pueblo se quedase sin ver la «Pasión». Se dieron infinitos casos pintorescos. Una buena mujer sacó entrada para las cuatro sesiones de un mismo día y volvió al siguiente, sabiéndose de memoria la mayoría de los pasajes de la obra que repetía con los actores. Otro espectador se quiso lanzar al escenario sobre Judas... ¡lo representaba tan «al natural» el cómic! Los comerciantes —aún lo recuerdan muchos— disfrutaron de la «mejor feria» conocida en la ciudad.

Temporada memorable que por lo que a concurrencia de público se refiere tuvo su «avis» con el Circo «Kro-ne», aunque en menor intensidad y calor popular.

La butaca por asistir a las representaciones de «El mártir del Calvario» costaba tres pesetas y en las dos empresas —Rambal y la del Teatro— ganaron en la temporada unos seis mil duros.

Lo que demuestra que en cosas de teatro nada puede predicarse, pues donde menos se piensa salta... ¡el éxito bombal, que produce un caudal y entusiasmo al público.

El anecdótico del Teatro de Palencia llenaría un tomo de centenares de páginas... Chispas, entreteñidas... Crisol de vida unas y otras, tesoro de recuerdos inefables que ayudan a veces a reflejar el costumbrismo de los pueblos.

J. ALONSO DE OJEDA.

GARANTIA
Y
BUEN GUSTO
EN
CASA SALAMANCA
RELOJERIA — JOYERIA — OPTICA
ARTICULOS PARA REGALOS
Mayor Pral. 53.
PALENCIA

SON TAN PERFECTOS COMO BONITOS

Constructores-Carpinteros

TODOS LOS ENCARGOS

Maderas Industriales

Modesto Lafuente, 8

TELEFONO, 104

PALENCIA

Colegio "BLANCA DE CASTILLA" DIRIGIDO POR RELIGIOSAS FILIPENSES

(RECONOCIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL PARA EL ESTUDIO DEL BACHILLERATO)

Jardines de la Infancia.—Párvulas.—

Primaria graduada.—Cultura general.

Bachillerato.—Comercio.—Magisterio.

Idiomas.—Clases de adorno.—Taqui-

Mecanografía y cuantas enseñanzas

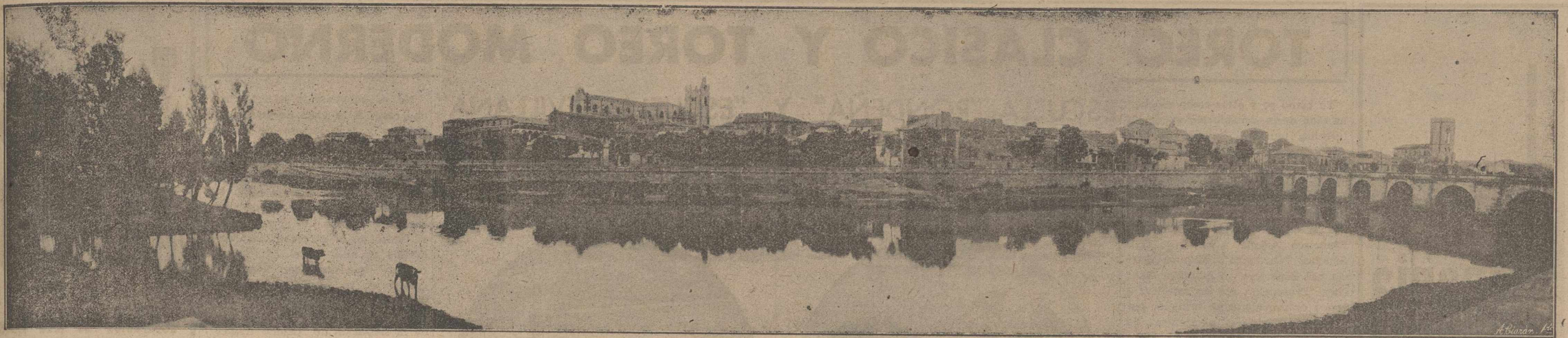
puedan contribuir a la formación com-

pleta de la joven.

PROFESORADO COMPETENTE Y ESPECIALIZADO EN LAS DISTINTAS RAMAS DEL SABER

Para informes, precios y cuanto desee, puede dirigirse a la MADRE DIRECTORA.

Calle Santo Domingo, número 6



ORACION A PALENCIA

Por José Antonio OCHAITA

PALENCIA: TORRE DE FE...

Los que sienten la fe como un grito de anhelo que Dios puso en la arcilla, sublimando su voz, vengan a tus linderos, Palencia la ferviente, en una tarde de oro, plena de devoción...

Toda eres como un ábside románico, transido en oro de vidrieras por la flama del sol... Y cantan unas vísporas, de hinojos ante el ara, Antolín—eremita—; Telmo—navegador—...

¡...Torres de mi Palencia...! ...Colegiatas... ermitas... Fromista y Astudillo y Dueñas y Carrión... y tú "Desconocida" vigilando el rebaño con las altas ojivas que se clavan en Dios...

Tierra, que ya no es tierra... Que rompe ligaduras y vuela, atravesada por cien dardos de amor... —El griego Domenico, San Sebastián pintaba pero fué a ti, Palencia; a quien él retrató...

...En conquista de Fe, ha de ser tu llanura para esta vida nueva, un ancho facistol donde todos cantemos... —¡Assumpta est, Castilla...! ...Y Antolín te dé un lirio y Telmo un resplandor...

¡Palencia... Mi Palencia... Meta de Reconquista...!

Caudillo de las ocreas tierras de pan llevar...

¡Conquistando Castilla, conquistamos España...!

¡Mirando hacia Palencia, reverdece la paz!

¡Dios te salve, Palencia, que eres llena de gracia, esa gracia recóndita que hay que reconquistar si queremos vivir con unidad de símbolo desparramados en esa misma unidad...!

Toda España es contigo, porque tu eres la clave de lo que nos dió rumbo y órbita sideral... Oración; beso; espada; trigo; filosofía... Nadie se pone en pie diciendo ¡yo di más!

¡...Bendita sea España cuanto en ti se cimente y los frutos que logre sean frutos de paz y el trigo de la espiga y el trigo de la copla nos ahiten la boca y el espíritu en pan...!

...Tú que subes a Dios con alas de llanura ruégale por nosotros... por nuestra eternidad... y que todo lo humano sea por siempre nuestro y todo lo divino lo sea mucho más...

PALENCIA: RONDEL DE AMOR...

¿Y el Amor...? ¿...Nadie piensa amar a la española...? ...Si en los libros dejamos un intenso saber, en los besos dejamos un Código de amores... ¡Rosas de galanteo y espinas de altivez...!

¡Ancha y pura Palencia de los enamorados...! ...Las palabras adquieren una extrahumana fe... Margarita Tornera, sabe del sortilegio cuando rompen clausuras con vihuela y rondel...

Y la doña Ximena, color de trigo duro, con verbo castellano aquietada al león también... ¡Van tocando a la boda de Mio Cid Rodrigo campanas palentinas del Señor San Miguel...!

Un sentido de amor vivifica la tierra; el Canal de Castilla, arteria de amor es, y hasta los chopos finos besan a las estrellas que tienen, en la altura, sonrisas de mujer...

¿Y el Amor? ¿Nadie piensa amar a la española...? ¡Ay, calles de Palencia...! soportal y cancel...! Aun os perfuma el lirio de Hermana Margarita... Aun, de Doña Ximena, oro en arras tenéis...

MANUFACTURAS DE CASTILLA

FABRICA DE MANTAS Y PAÑOS

ALAR DEL REY (PALENCIA)

LA GARANTÍA EN SUS COMPRAS DE JOYAS.-RELOJES.

ORFEBRERIA EN CRISTAL FINO PLATA DE LEY -Y- PORCELANAS. -OPTICA-

HERMOSO Y GONZÁLEZ
(SUCE/ORES/ DE ALONSO)
Mayor 98. PALENCIA

PALENCIA: COPLA DE FILOSOFIA

De oración y de amor, nace Filosofía... Palencia filosofa bajo su cielo añil... Un caballero casto, está mirando al río... Tiene en la mano, el cálcamo... Viste de vellori...

—“Porque son nuestras vidas igual que son los ríos que van al agua inmensa del mar, que es el morir...” ...Suspira el Caballero...

...Y ante sus ojos, pasa Maestre Don Rodrigo en su mortaja gris...

No quiere el Caballero ni galas ni perfumes... —“¿Qué se hicieron de tantas galas como yo vi...?”— ...Tan sólo se serena viendo tu tierra austera, Palencia, revestida con hábito de Asís

Tus cien campanas, tañen... —El crepúsculo llega... El cálcamo, en el folio, deja un rastro sutil... ¡Esta tarde, han cuajado las Coplas manriqueñas...! ¡Ya tiene un lirio negro tu callado jardín...!

¡Flor de Filosofía, Palencia amoratada, despreciadora de todo aquello que es ruín...! Que nuestra alma, adormida, lo recuerde por siempre... ¡Jorge Manrique, trova... La voz, viene de ti...!

PALENCIA: SACRIFICIO

No son cosas pasadas, que son cosas presentes, cuyo latido eterno aún se percibe, ¡aún...! Amor... Filosofía... Oración y Delirio, si en la vida no juegan... ¿dónde está su virtud...?

Al cabo de cien años, Castilla fué a la guerra por defender lo propio; lo intangible de sus caudales sempiternos...

El grito, por Palencia bajó, como del monte se despena el alud...

¡...Campanas palentinas convocando a rebato...! Veleas palentinas tremolando la Cruz... Y de todos los surcos y todos los oteros, una riada viva de hombres, sin bozo aún...

¡...Sentido filosófico para morir de frente con los labios ungidos del nombre de Jesús... Las flechas y las boinas bordando todo el cielo que por ir a la guerra, viste camisa azul...!

¡...Palencia dió su sangre para salvar a España...! ¡...Hay carne de su carne en la fosa común y en los cielos, repletos de oraciones y coplas, por todos sus Caídos, arde viva una Cruz...!

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Domicilio social:
MADRID
ALCALÁ, 14

370 SUCURSALES EN LA PENINSULA Y MARRUECOS

Capital autorizado..... 200.000.000 ptas.
Capital desembolsado 125.000.000 “
Reservas 90.528.661,56 “

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales. Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior.

Sucursal en Palencia:

DON SANCHO, n.º 10

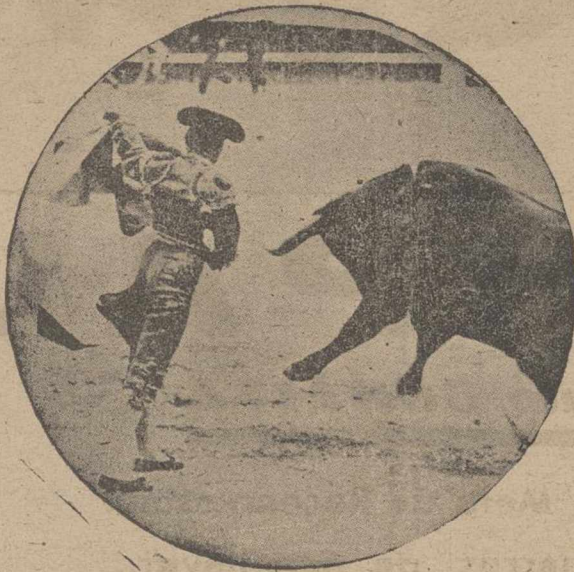
(Edificio de su propiedad)

TOREO CLASICO Y TOREO MODERNO

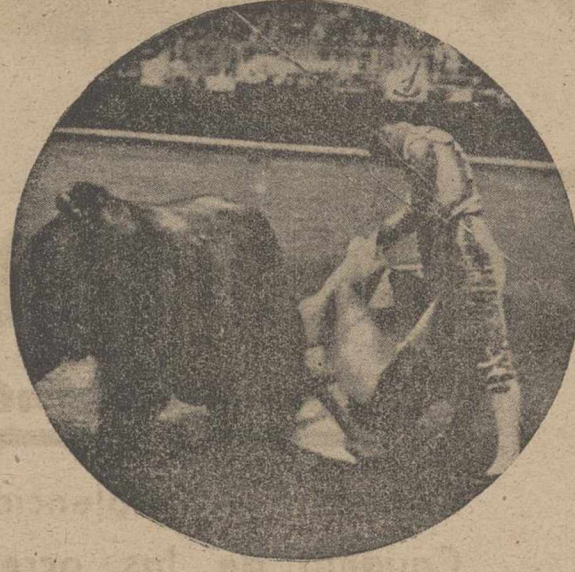
ESCUELA "RONDEÑA" Y "ESCUELA SEVILLANA"

Como se toreaba antes...

Como se toreaba ahora



1.—Rodolfo Gaona—creador de lances—por sus mejores tiempos, en una verónica de poco ajuste y menos ceñimiento, pero que se fotografió como fundamento de la fama y prestigio que el diestro mejicano logró alcanzar.



1.—Domingo Ortega, en pleno logro y madurez de su arte, lancea a la verónica, en forma y manera capaz de encarecer los antiespasmódicos y enloquecer de entusiasmo a las multitudes.



2.—Rafael "El Gallo", de la misma época, banderilleando—con poco estilo—a un toro del que cortó la oreja, en la plaza de Madrid.



2.—Los pies unidos y los brazos a la altura de su montera, "Pepito" Bienvenida acaba de poner un magnífico par de banderillas al cambio.



3.—Un pase de muleta de "Torquito", prestigioso faenista y matador de toros en tiempos pasados. Distanciadito y huidillo se muestra el diestro en la "foto".



3.—Un pase por alto—ompárese con el de Torquito—maravillosamente ejecutado por Juanito Belmonte.

No es conveniente hacerles mucho caso. A la vista de testimonios gráficos y a la lectura de revistas antiguas, podemos sacar la consecuencia de que hoy, se toreaba mejor y más que en otros tiempos y que si el clasicismo taurino tenía sus emocionantes suertes ya desterradas, tales como el "trascuerno", el "salto de la garrocha" las "banderillas de silla" y el "quebro de rodillas" que producían honda impresión en los espectadores el arte moderno de torear está saturado de la vistosidad de unas "chicuelinas", de la sensación de "puente trágico", de la elegancia sin par de unas "manoleteras" y de la exquisitez artística de unos pases naturales belmontinos o la alegría de los "lances afanados", de "la mariposa" y del "pase de la firma".

En comprobación de estas afirmaciones, ofrecemos al curioso observador, de un lado varias fotografías en las que se pueden apreciar "modos y maneras" de torear con que los diestros de otros tiempos causaban emoción y delirio entre los espectadores y por otro, los testimonios gráficos de cómo los toreros de la actualidad hacen poner en pie al público que, conmoviendo la respiración ante el peligro de la conjunción y ajuste en la suerte moderna, estalla seguidamente en clamorosa y prolongada ovación.

¿Dónde hay más arte?—¿Dónde más elegancia?—¿Dónde más vistosidad, más estilo, más figura? Indudablemente en esas actuaciones, en esos lances en que los lidiadores "preciosistas", los diestros modernos, sin olvidar el más puro clasicismo, saben "cargar la suerte", "mandar", "templar" y "parar" con alegría y distinción, con línea, estética y gusto artístico.

Conclusión: Hoy se toreaba mejor que en pasados tiempos cuando no se ponían en juego los "preciosismos" de un "Manolete", de un Pepe-Luis, de un Antonio Bienvenida, ni la sobriedad y el dominio taurinos de un Domingo Ortega, el punzador de un Villalta, los arrestos de un "Andaluz" y la maestría imponderable de un Lalanda.

ER GUTAPERCHA

TRES 0 0 0
A LA IZQUIERDA...
NO VALEN NADA
...!Pero si es
0 0 0
(TRES CEROS)
OSBORNE
VALEN UN MUNDO
Representante JULIAN ARGUESO

ALMACENES RODRIGUEZ

(VICTOR RODRIGUEZ)
Berruguete, 8 y 10
PAÑERIA, TEJIDOS

SASTRERIA

Esta firma comercial, participa al público y a su clientela, haber recibido extenso y escogido surtido de géneros, para inaugurar su nueva SECCION DE SASTRERIA.

Talleres
ARTURO

Reparación de toda clase
de Automóviles y Motores
industriales. Soldadura
autógena

Gasógenos
"COGEGAS"

Garantizado su funcionamiento
con Antracita al
100 por 100, único en
España

Casado del Alisal, 55

Teléfono 465
PALENCIA

Avelino Rodríguez
SASTRE

MILITAR Y PAISANO

Elegante corte
Inmejorable
confección

Monjas, 5, principal
PALENCIA

(Se reciben géneros)

Hispania

ACCIDENTES

Responsabilidad
civil

Jesús
Aguado
Losada

Avenida Calvo Sotelo,
E, segundo, izquierda

Palencia

Regalos para bodas

ORFEBRERIA. CRISTAL.
BRONCES. CERAMICAS. APARATOS DE LUZ TODAS CALIDADES. BISUTERIA. ARTICULOS DE PIEL PARA SEÑORA Y CABALLERO

Vaquero

PALENCIA

Casas en
VALLADOLID Y BURGOS

Banco Urquijo Vascongado

PALENCIA

BANCO URQUIJO VASCONGADO

HERRERA DE PISUERGA

BANCO URQUIJO VASCONGADO

VILLADA

BANCO URQUIJO VASCONGADO

CERVERA DE PISUERGA

Fábrica de Espejos

CRISTALERIAS RODRIGUEZ

LUNAS Y VIDRIOS DE TODAS CLASES

VIDRIERAS ARTISTICAS

Instalaciones comerciales, Tejas y baldosas de cristal, Marquetería, Rótulos, Grabado de cristales

MODERNOS TALLERES PARA LAS ESPECIALIDADES DEL RAMO

LEON
PALENCIA

CASA CENTRAL:
Avenida Padre Isla, 38-40
Teléfono 1029
LEÓN

Oficinas y ventas:
Mayor Principal, 228 - 230

Fábrica y almacenes:
Mancornador, número 17
PALENCIA

PERFILES HISTORICOS

EN AUTILLO, APACIBLE RINCON BAJO UN OLMO SEÑERO FUE PROCLAMADO REY DON FERNANDO III

Por LAURENTINO HERRAN

Doña Berenguela se hallaba confinada en la fortaleza de Autillo, señoría de don Pedro Téllez de Giron. Andaba el de Lara alborotando Castilla con manejos indignos, escudados en la tuerca de don Enrique, el príncipe de los tristes destinos.

Y en un día de junio, ardiente como la boca del horno de un tejedor, llegó a sus oídos espasmos la noticia de la trágica muerte del infante que acaciera cuando jugaba con sus nobles y meninos en el patio del palacio obispal de don Tello.

Doña Berenguela, "la mujer fuerte", cayó en los destinos futuros de la historia: a sus ojos alboró una aurora de grandeza que fugía como un nido en las sienes del hijo, que ahora acompañaba al que un día fuera su esposo, Alfonso IX de León.

Gonzalo Ruiz de Giron, L. Díaz y Alfonso Téllez estaban con sus vidas a su servicio.

—Es menester —les dijo— que arranquéis con lazo y astucia a Fernando de los brazos de su padre. Id a Toro y volved con el infante.

Nubes de polvo que alzaban los cascos de los caballos a galope, eran el símbolo de la prisa real por servir a la Señora.

Mal se avenía con su llaneza el finagimiento de su hombría, pero era preciso. Porque el de Lara, en Tariego, ocultaba a los castellanos la muerte del Rey niño.

El de León nada sospechaba; y la conversación de los claros varones de la que fue su esposa le encantaba.

Era el momento.

—¡Cuánto placer daríais a doña Berenguela si dejarais llevarnos el infante para que su madre le abraza!

—¡Ha muerto el infante de Castilla!

Alondra y Sancha se llamaban las amigas del Cizañero.

El ánimo del Rey se cambió súbitamente.



San Fernando

Pero entonces llegaba Hernán Suroz, mensajero de urgencia, que afirmaba que el Rey vivía y "comía carne".

La batalla estaba ganada.

Veinte kilómetros por tierras de Campos y descansaban en Villavieja cerca de La Mota del Marqués.

Y aquí un susto.

—Nubes de polvo: ¡cabalgada del Rey que nos persigue!

—¡Adelante, adelante! —ordenó Fernando.

Y así tres jornadas de camino: Villavieja, Aguilar de Campos y Autillo. Y allí los brazos de su madre que son su mejor trono.

Campeños de Fuentes, Frechilla, Albarca y Autillo que por allí trabajaban, dejaron sus labores y corrieron a unirse al grupo que se había formado —manada de codornices— en derredor del cortejo.

Bajaron los señores de los caballos, y el de Giron sostuvo el niño del infante, mientras el de Haro lo

había con el de la hija del triunfador de las Navas.

Madre e hijo se confundieron en un abrazo.

La muchedumbre prorumpía en gritos de alegría jublosa.

En medio del campo, señero, crecía un olmo gigantesco, sombra y frescura para los labriegos que tienden sus miembros cansados, llenos de sudor y de polvo. Cerca caen las mieses blancas y son hacinadas en montañas.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

—¡Vivat Rex! —gritaba la muchedumbre.

San Antolín nuestro patrono

Emigración de una Virgen palentina en el siglo XI

Por RAFAEL NAVARRO

Desde los primeros tiempos de la dominación visigótica, el gobierno y jurisdicción sobre Palencia eran ejercidos por condes que mantuvieron la personalidad que Palencia había ostentado como gran urbe vaceca y después como gran urbe romana. Las persistencias de vida romana que existieron aquí con la vida visigótica, aceptaron de buen grado en esa dilatada supervivencia de lo romano en Palencia que llegó hasta el siglo IV aquella organización condeal germánica que contemporizó con la religión y costumbres latinas, mientras, por otra parte, la mayor porción del pueblo

nian seis o siete iglesias visigodas y algún templo romano transformado en cristiano, se olvidaron de la iglesia de San Antolín, perdida en sitio inhóspito, del lado de acá del Carrion, silvestre e incommunicado.

Cada hora de esos tres siglos de abandono de la margen izquierda del río, acumuló sucesivas capas de tierra y de malezas que soterraron la iglesia antiño exenta. Por encima de ella zarzas y espinos, matorrales y tamaras ocultaron el emplazamiento del cobijo de las reliquias del Santo mártir de Apamía.

Con buena precisión lo dice el ju-

Los motivos políticos estaban asimilados a los motivos religiosos, tanto que el culto a San Antolín, vivificado, representaba una devoción grata a la esposa del rey, que era una princesa francesa, al obispo ovetense don Poncio, que acompañó al rey navarro en estos negocios y correrías palentinas y fue el gran promotor de la reedificación de Palencia, que era, asimismo francés, y no hay que decir si grata al Obispo don Bernar, primer prelado palentino, a partir de la renovación de la ciudad.

El clero español, salvo algunas grandes lumbrias de la iglesia visi-



palentino se cristianizaba intensa y rápidamente aunque en pacíficas relaciones con los indígenas paganos.

Al ocurrir la invasión agarena era conde de Palencia D. Froila, quien pese a la supuesta desaparición de este pueblo, aventado por el huracán agareno, siguió gobernando una pequeña población en la que siguió habiendo condes, señores y vasallos, hasta que la ciudad del Carrion fue restaurada por el rey de Navarra, que hubo de negociar la posesión de Palencia con el conde soberano don Pedro, que era un Anselmo.

A los principios de la conversión cristiana los monarcas merovingios, que lo eran a la par que de España, de gran parte de Francia, trajeron a Palencia las reliquias de San Antolín, mártir francés insignie, para que fuese epalidum de esta ciudad. No serían ajenos a esta determinación los obispos visigodos que tuvieron Palencia de origen francés, aficionados al santoral galo, como es natural.

Erigieron en San Antolín su iglesia, pequeña y de rudo estilo, más como durante casi tres siglos los pocos habitantes de Palencia se reclinaron a la margen derecha del río, donde te-

glar de un cantar de gesta del Cid: «Bravo era el Val de Palencia, ca non había y poblar».

Pero a la crítica exéptica y analítica de los historiadores y cronistas modernos, nada hay más verosímil que la leyenda del hallazgo del templo de San Antolín por el rey Sancha de Navarra, aunque no se le palarizase el brazo del venerable. La epica castellana primitiva, el arzobispo don Rodrigo, don Alfonso el Sabio y otras fuentes antiguas, coinciden en aseverar el suceso del entroncamiento de la mula del rey cuando cruzaba el jabalín en la amable compañía del conde don Pedro y sus moneros y ojeadores.

Don Sancha Abarca, el de Navarra, era de juro conde de Castilla y aspiraba a la real Corona de Castilla en competencia con el soberano de León. Esa política captadora le trajo a Palencia y le movió a restaurar la sede episcopal y la ciudad de la que se proclamaba señor. A la iglesia visigótica, convertida en cripta, se le yustapuso la catedral románica, llamada de Don Sancha el Mayor, y que en el siglo XIII fue demolida para dar lugar a la actual.

El rey Sancha el Mayor se propuso reconstruir la ciudad de Zamora, la «curquesa» en la poética toponimia árabe, ciudad arruinada y deshabitada por el furor agareno de los Almorávidas. La base de esa restauración fue una colonización palentina en Zamora mediante la traslación de muchedumbres de familias palentinas, todas ellas emigrantes cardadores, hilanderos, y tejedores de mantas, que llevaron a Zamora e instalaron para siempre sus ajueres, sus telares y sus artefactos todos de hogar y oficio; pero llevaron también como recuerdo inmarcescible de la patria perdida, trasplantado a la nueva patria, la imagen de la Virgen de la Concha.

Desde principios del siglo oneno, el barrio que fundaron los palentinos se llama en Zamora el barrio de la Lana, y aun subsiste. La iglesia que fundaron, luego parroquia, se llamó la iglesia de San Antolín y así persiste. Allí está en preferente sitio la efigie de la Virgen de la Concha. En los muros figuran relatos y pinturas de ese viejo exodo palentino para el que los zamoranos sienten la mayor simpatía y respeto y los palentinos ni aún memoria.

Desde los profundos tiempos medievales no han faltado influencias palentinas sobre Zamora, porque aquel San Frontis cuya advocación lleva una iglesia y un barrio zamorano no parece ser ni más ni menos que nuestro Obispo San Frontón, de los tiempos apostólicos o casi tales.

Palencia debe una reparación a la Virgen de la Concha de Zamora, por el olvido en que tiene y la ha tenido; empresa de devoción y de historia que fue tan suya, yendo de peregrinación a rezar una Sábana en la iglesia de San Antolín de Zamora, al par que estrechar la mano de aquellos hermanos castellanos. Sabemos que algunas destacadas personalidades de Zamora y Palencia se lo proponen en el primer momento oportuno y que tendrán el apoyo entusiasta de toda. En el presente San Antolín creemos merecedora de publicidad la rectificación de una historia insuficiente y la reparación de un olvido de nueve siglos.

Dispongo para su venta de envases nuevos y envinados

MARIANO ALVAREZ

ALMACEN - COLONIALES

Colón, 16.-Teléf. 1302

PALENCIA



Jesús Aguado Losada

Agente Corredor Matriculado

Compra-venta de fincas rústicas y urbanas por cuenta ajena; trasposos, negocios, inversiones capital, etc., etc.

OFERTAS -- DEMANDAS -- CONSULTAS

Avenida Calvo Sotelo, E, 2.º, izquierda

PALENCIA

Almacenes de Quincalla, Paquetería, Mercería, Géneros de Punto, Alpargatas y Zapatillas

Hijo de Ventura del Olmo

La más importante, en su ramo, de la Región

Sección detall, con importante reforma en sus amplios locales

Big Pintor Palencia

ASI EMPEZO EL DEPORTE EN PALENCIA

(APUNTES ESQUEMÁTICOS PARA UNA HISTORIA)



Una carrera de bicicletas en 1889.--La aviación, espectáculo deportivo en las Ferias de 1913.--El ciclista palentino que atravesó intrépidamente el Puente Mayor en bicicleta por la barandilla



Gana una carrera y le pagan en calderilla el premio de 150 pesetas.--Nace en el año 1929, el actual "Club Deportivo Palencia".--Otras actividades.--Esperanzas para el futuro deportivo



Palencia, es antigua en el deporte

Y parece que había nacido ayer... Sin embargo, Palencia puede ostentar su historia deportiva con numerosos hechos que demuestran la raíz de esta afición que, si al principio sólo era gustada por unos pocos, hoy representa la corriente más pujante que nace vibrar a las multitudes y que transformará a nuestra juventud por aquello tan sabido de que nada hay mejor para un espíritu sano que un cuerpo sano, ganado y conseguido por la práctica metódica del deporte.

Palencia, repetimos, es antigua en el deporte. No vamos a intentar arrebatar, por ejemplo, la primacía a los que pretenden ser los que jugaron al fútbol, o a un juego que se le parecía, nada menos que en el siglo X, pero, tampoco quedaremos rezagados en cuanto a otras poblaciones españolas en este sentido.

Es una lástima que no se haya conservado en algún archivo el historial de todas las pruebas deportivas, en sus diferentes deportes, que han existido en Palencia. A falta de ello, nosotros, hemos ido recogiendo datos en plena calle Mayor, de los recuerdos que algunos amigos han ido conservando. No creemos inoportuno trasladarlos a estas columnas. Y aunque este sencillo reportaje no aspira a ser una recopilación de las actividades deportivas palentinas en el pasado, por lo menos significará como el repaso de un libro viejo en el que, faltando muchísimas hojas, sólo podemos leerle en algunas de sus incompletas páginas, si bien éstas, nos dejan entender lo que la totalidad de la obra pudo significar.

Carreras de bicicletas en el siglo pasado

Así, en una de esas páginas de recuerdos nos topamos con una de las carreras de bicicletas que se celebraron en el Paseo del Salón de Palencia.

Mucha afición había a estas pruebas. Los más destacados ciclistas de los años 1888 al 1890, eran los hermanos Colerilla, don Isidoro Diéguez (padre), don Ildefonso Luis (padre), don Emilio Romero, y otros.

Las carreras se celebraban en el Paseo central del Salón. Y como prueba de cuanto decimos, ahí queda esa

zadas particularmente por un grupo de aficionados. Pero en el año citado nace "Peña Sportiva", de la que se nombra presidente al actual secretario de Embajada, don Gonzalo Diéguez, siguiéndole más tarde en dicho cargo presidencial, don Angel Merino Ballesteros.

Auge del ciclismo

Pasan unos años y empieza—en el año 1910—a tomar auge el ciclismo. Son muchos los que toman parte en las carreras que se celebran.

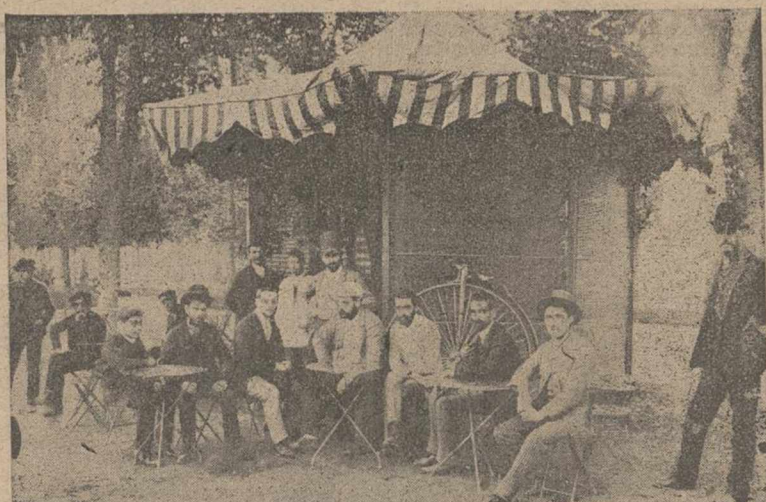
Entre todas estas pruebas, hay una que salta de la actualidad localista para adquirir renombre nacional. Es

Neira en la palestra

Llega el año 1924 y salta a la palestra el que, poco más tarde, habría de ser uno de los más completos deportistas palentinos, Julio Neira. Se organiza una carrera ciclista, y el "as" Salamanca aspira a ganarla fácilmente, pero el jovenito Neira, recién nacido como quien dice en el ciclismo, le va pisando los talones, y entra a media rueda del ganador. Fue el primer aviso de lo que Neira iba a llegar a ser...

Efectivamente, el joven éste corre en varias pruebas y se clasifica siempre entre los primeros. Y aún sa-

Allá en el año 1889...



En el siglo pasado... Después de una carrera de bicicletas en 1889, los participantes, rodeados de admiradores, descansan en el kiosco del Paseo del Salón. En la fotografía aparecen, entre otros, Ildefonso Luis, Isidoro Diéguez, Mariano Hornillos (el joven de la izquierda que se apoya en el velador), Emilio Romero, etc. Toda una generación anterior a la nuestra.

tivo a cargo del campeón palentino, Miguel Zubillaga, que hizo el recorrido Palencia-Madrid-Sevilla-Madrid-Palencia, en bicicleta, acompañado de un hermano suyo. Por aquel entonces, en que aún las carreras amplias eran muy escasas, esta proeza de los

de Palencia, para correr en carreras regionales y nacionales, y así en el Campeonato de Castilla la Vieja, en el que participan los "ases" castellanos consigue Neira clasificarse en octavo lugar y Salamanca en noveno.

La época de oro del ciclismo palentino

No cabe duda que la época en que el ciclismo adquirió en nuestra provincia el mayor auge, fue de 1928 al 1933.

En estos años las carreras se celebran casi todos los domingos, organizadas indistintamente por el "Club Deportivo Palencia" y por "La Unión Ciclista Palentina", dos sociedades existentes entonces que cultivaban mucho este bello deporte.

Es cuando, personalmente, vamos siguiendo paso a paso las proezas del ciclismo, y nunca bien ponderado Julio Neira, y de los notabilísimos ciclistas (entre los cuales los campeones saltaban de uno a otro), Liberato Ruesga, Liborio Mancho, Paco Mancho, Miguel Puebla, Guillermo Serna ("Camino"), Luis Marcos, Ar-

turo Aguilar, Teodoro García, Justino Cermeño, Félix Agüero, de Barruelo de Santullán y Juan Nicolás, de Venta de Baños, y otros que ahora no recordamos.

Un recuerdo a Abilio Calderón Manrique

Y permítasenos, al llegar a este punto, que hagamos como un inciso, y metamos en un recuadro de emoción el recuerdo a Abilio Calderón (q. e. p. d.), asesinado en Madrid durante la época marxista. Abilio, como todos le llamábamos, en unión del que esto escribe, seguía todas las pruebas ciclistas a las que tanto protegía con sus entusiasmos y, muchas veces, con su dinero.

Con su "borriquilla azul" que llegó a hacerse famosa en aquella época (la "borriquilla azul" era un pequeño coche que tenía pintado de azul), seguía todas o casi todas las carreras, sintiendo la emoción sana de estas pruebas. Juntos seguimos aquellos años todas las carreras.

Sea pues, este apartado, como una oración que sube hacia el cielo donde seguramente estará Abilio Calderón Manrique, como mártir que fue por su Dios y por su Patria. Los deportistas todos, nos acompañarán, seguramente, en esta plegaria sentida que ha salido espontáneamente de nuestra pluma.

Un caso curioso: le pagan un premio en calderilla

Por cierto que allá en el año 1903 se celebraron carreras ciclistas en el velódromo del Salón. Ganó el primer premio el corredor palentino Salvador González ("El Chato"). Pero los concejales de entonces, debieron tratar de amargarle la existencia a este ganador, porque no se les ocurrió otra cosa que, como organizador que era el Ayuntamiento—llevar para pagar el premio, la recaudación de Consumos. Y le dieron 150 pesetas que era el premio, "en perras chicas"... Varios amigos del triunfador hicieron de "camiones de transporte". Y se arregló esta desusada "forma de pago".

El ciclista que pasó por la barandilla el Puente Mayor

Y ya que hemos citado un caso curioso, no podemos suscribirnos a la tentación de recordar otro más, aunque más moderno, desde luego.

Así, merece traer a la palestra la proeza del ciclista palentino Cermeño, el cual, manejaba la "bic" con tanta perfección que, según decía él, era capaz de correr por una senda que sólo tuviera unos centímetros de anchura. Hubo algunos amigos incrédulos. Esto molestó al bueno de Cermeño, que desató:

—Una merienda en la Fuente de la Salud, a que paso el Puente Mayor por la barandilla del mismo!

El guante estaba echado. No faltó un "valiente" en recogerlo:

—¡Apostado! La fiereza, para ti, para tu hermano y para un amigo mío, además de acompañaros yo.

La apuesta corrió pronto entre los

aficionados al pedal. El día señalado para la "carrera" se trasladó un grupo bastante numeroso al Puente Mayor. Unas "mijas" de curiosidad y emoción entre todos. El más sereno era, sin duda, el amigo Cermeño...

Hizo unas pequeñísimas pruebas en un par de metros de la barandilla, y al fin, se atrevió a decir: —¡Bueno, amigos, voy a ganarme la merienda!...

Y así fue. Porque Cermeño, ayudado por los amigos se colocó sobre la bicicleta en la barandilla, y al poco de sonar la voz "¡Soladme!", Cermeño, sereno y seguro, cual si el suculento pollo estuviera sobre la orilla opuesta del puente, consiguió pasar

pan la edificación del señor Salamanca, campo, que más tarde se utilizó para tenis. Claro está que estas actividades eran esporádicas, y la práctica del fútbol sólo era pasión de unos pocos.

Puede decirse—como antes indicamos—que fue el Colegio de "La Salle", el que primeramente organizó el fútbol (juntamente con otros deportes), en el año de 1922 o 23. Antes, si había existido la Sociedad "Amigos del Deporte", que practicó el fútbol, pero muy distanciadamente.

A este respecto merece destacarse también el esfuerzo que para el fomento de los deportes en Palencia, hicieron los "Exploradores de Espa-

a tierra todas las ilusiones y entusiasmos de sus directivos, entre ellos además del citado señor Fernández Aguado, Barrientos (Félix), Tristán Gutiérrez, Cuesta, etc.

Nace el Club Deportivo Palencia

Y así nos hemos "metido" en los años 1927 y 1928, en los cuales, ya los campos de fútbol, éste no se practica en Palencia, sino en Colegios y en las "eras". Es entonces cuando desde las columnas de EL DIARIO PALENTINO, iniciamos nosotros una intensísima campaña, apoyada por unos pocos: Hygos, Campos, Marcelo Garrido, etc.

Fue, pues, nuestro periódico el padrín de la gran tarea.

Los frutos de esta continuada campaña se hacen notar pronto. Un plebiscito en las columnas de nuestro periódico, vuelca a los jóvenes palentinos la constitución de un Club Deportivo Palencia, cuyas vicisitudes por ser recientes, son tan conocidas de los actuales aficionados, y nos ahorramos el recordarlo.

Otros deportes

Lástima que nos hayamos extendido más de lo que pretendíamos. Podríamos haber especificado detalladamente la práctica, desde hace muchos años, del atletismo, carreras pedestres, tiro de pichón, motociclismo, y aún aviación. Un puñado de amantes del ejercicio físico, practicaron en diversas épocas todos los deportes en Palencia, con destacado resultado.

Como nota final, y tan afín al deporte, aludamos a la visita que como Festejo de Feria, hizo a Palencia el aviador francés Garnier, en el año 1913. Se volaba como deportista. Por eso los deportistas de aquella época acudieron a ver las acrobacias de Garnier con su aparato, que hoy nos parece estrafalario, si lo comparamos con los modernísimos aparatos de la actualidad, sobre todo, después de las últimas guerras.

Fueron muchos los palentinos que en aquellas ferias septembrinas de

Ases palentinos del pedal



Era la época de oro de nuestro ciclismo local. Había carreras todos los días (festivos de gran afluencia, en las que participaban equipos completos, en emotivas y nobles pugnas por la clasificación. Uno de aquellos equipos—año 1928, capitaneado por el gran Neira, "as de ases"—posa ante los Jardinitillos, momentos antes de la salida.

fotografía en la que aparecen algunos palentinos citados, descansando frente al quiosco, después de una de estas pruebas ciclistas celebrada en el año 1889.

De entonces data el aumento por esta afición. Se pasó luego desde el ciclismo a la bicicleta con ruedas duras—año 1890 aproximadamente—y el industrial don Francisco Gállego las empezó a traer a Palencia directamente desde Inglaterra. Valían "muy poco". Por aquellas fechas, estas bicicletas costaban en Palencia de seis mil a ocho mil "reales". ¡Y hay que ver los milagros que entonces se podían hacer con un real! Por eso, sólo eran tentados los que poseían una de éstas.

Nace una de las primeras sociedades deportivas

Fue en el año 1905, cuando se constituyó quizá la primera Sociedad deportiva en Palencia, ya que las anteriores pruebas habían sido organi-

palentinos fué muy comentada por la Prensa nacional.

Hay unos años en que se efectúan muchas pruebas, en las que se distinguen José Santiago, Hilario Ramírez (campeón 1911-12), Magnífico Mérida, Guillermo del Paso, Cermeño y otros. Repetimos que estos fueron los años, en diferentes épocas de los años aquellos heroicos de la iniciación organizadora del ciclismo, tomaron parte en las carreras palentinas.

Sobreviene, después, un decaimiento que casi dura desde el año 13 al 23, en que nuevamente el ciclismo se organiza perfectamente en Palencia y empiezan de nuevo las pruebas, en el último año citado, en las que corren entre otros Lucio Salamanca, Rafael Delgado, Saturnino Pérez, Emiliano Flores, etc. El "as" en esta época era Salamanca.

Por cierto que en este año el Colegio "La Salle", que habría de ser poco después, quien organizase y elevase el fútbol en Palencia, organiza también una sección de Ciclismo, de la que es presidente Pablo Bilbao.

Una solución perfecta PARA EL PROBLEMA DE LOS OBSEQUIOS

PAPELERIA
Dijelos escritorio
Plumas estilográficas
Gulionet
Máquinas de escribir
Sumar y calcular
ACADEMIA DE
Taqui-Mecanografía

Tiempos heroicos del fútbol



De cuando en Palencia todo eran entusiasmos por el fútbol, y escasos o nulos los apuros, conservamos esta fotografía. Reciente el cerado del actual Estadio de José Antonio, (entonces, Campo de Monedero), actuó uno de los equipos primeros del "C. Deportivo Palencia", en el que aparecen Angelito, Felipe, Rojo, Pérez, Cesáreo, Juanito, Cea, Sergio, Anastasio Calderón, Ramos, Justo, (el de "¡que bola, que bola!"), y Plera todos ellos admirados del público de aquellos años primeros...

te, organiza un buen conjunto de futbolistas, alumnos todos del Colegio, llegando a obtener el título de campeón regional, al eliminar al Valladolid. De esta época nos pudieran dar detalles interesantes—que ahorramos en gracia a la brevedad—Ju-bete, Ontañón, Rueda, Neira, Acha, Álvarez, Serrano, Salagre, Salamanca, etc., elementos todos que integraban el equipo palentino.

También por esta época había otro equipo palentino, el "Sporting", del que era presidente Hermenegildo Gandarillas. Tuvo una efímera vida.

Se crea más tarde "Palencia Deportiva", de la que es presidente nuestro compañero de Redacción, César Fernández. Por cierto que para ayuda de su creación se emitieron unas aportaciones, alguna de las cuales aún conservan los buenos aficionados. El primer partido que se jugó en nuestra capital, el celebrado el año 1906, entre un equipo palentino y otro de Valladolid. Entre los jugadores de aquel entonces figuraron Pacheco, Cuestá, Ricardo Neira y otros. Se celebró en un campo frente al edificio actual de los HH. Maristas, es decir, en los terrenos que hoy ocu-

Perico D. PORTES

La Palentina Industrial
FABRICA DE CHOCOLATES
Tostadero de Cafés
Fábrica de Achicoria

Premiados los Chocolates y Cafés con medalla de Oro y Diploma de honor en la Exposición de Palencia del año 1929

Quijada y Sanmamés
Avenida Casado del Alisal, 15
TELÉFONO, 236
PALENCIA

CONSULTE PRESUPUESTO

Decoración y Pintura

A. Carboneras

TALLERES: Riazuelo, 26

Teléfono 15

PALENCIA

FOLKLORE PALENTINO

Cuadro poemático LA DESPEDIDA Sobre dos canciones populares

Por VALENTIN BLEYE

A la vera del río

Domingo. Clara solana
del Carrion. Vera del río.
Pláticas de sobremesa
que son comentarios líricos.
Raudos coches. Polvareda
que anubla un poco el ca-
mino.
Tilos, castaños y chopos
semiverdes y amarillos.
Puente de hierro, que llama-
man el "Puente de Don Abilio".
San Miguel. Castillo y to-
rre, y más que torre, castillo.
"Puente Mayor"—ojos gran-
des—.
"Santa Ana"—Palencia an-
tiguo—.
La dársena del Canal,
bandeja de oro y platino.
Siglo XV. Juan de Ayllón.
"Puentecillas"—ojos chicos—.
Cadenitas que sujetan
al "Barrio de Allende el
Río"
y engarzan con la corriente
la plata de sus anillos.
"Once Paradas", que mues-
tran a la vez sus once arcos.
Dulce sol. Pozo y parcelas
de la "Huerfía del Obispo".
"Pesquera del Buen Con-
sejo".
"El Estacón". "El Sotillo".
Vida tranquila. ¡Es la tarde
de la ciudad en domingo!..
Que por descansar, ¡des-
cansan también "Los Zapaterillos"!..
remeros de las ajorcas
que lleva en su seno el río...

A. GARRACHÓN BENGIOA
NO HAY DUDA
Un anís... es un anís
PERO UN ANÍS
LAS CADENAS
ES UN ANÍS UNICO
Representante JULIAN ARGUESO

Plaza de un pueblo de Tierra de Campos. En un ángulo del escenario, rompiendo de poyos y casa con reja cerrada. Al levantarse el telón la escena está vacía. Anochece. A lo lejos se oye el acordeón y la guitarra que destriñan, en la calma del crepúsculo, una sencilla melodía popular sobre el tema de la canción «La vi llorando...» Llega también un apagado rumor de voces moceiles, entremezcladas con bullosas risotadas. Son los «quintos» que celebran su cena de despedida, consumiendo el clásico «casado» castellano, bien regado con el «bon vino» que gustaba Gonzalo de Berceo.

Aparecen en escena el arriero—fornido tipo de la tierra, como un roble bien plantado—y el pastor, viejo, plata sobre la cabeza, aroma de romances y brisas campesinas.

EL PASTOR.—(Encontrándose con el arriero que cruza la escena en dirección contraria): ¡Con Dios, Atanasió!...

EL ARRIERO.—(Lleva en la mano las caderas y unas «cabañerías»): ¡Con Dios, tío Jonás!...

EL PASTOR.—¿Encerraste ya los «cabros»?...

EL ARRIERO.—De la quadra vengo. Y buen pienso les dejó «echao», que hoy la brega a «siao» dura.

EL PASTOR.—También mi rebaño está ya en la «tenedá».

(Arreía en este momento el rumor de voces y risas de los «quintos».)

EL PASTOR.—¡Así Dios me guarde, que lojorío aman esos!...

EL ARRIERO.—Son los «quintos» que se han reunido esta tarde «pa» celebrar la merienda de despedida... ¡La juventud, tío Jonás!...

EL PASTOR.—(La juventud, la juventud... Es como el vendor de las eras. Yo también fui mozo como ellos. Y «quintos». Y canté, y reí, y rondé las rejas de las mozas, y en ellas prendí el romero. Y peleé en Bilbao con España y España... Pero ahora ya soy viejo. En mi cabeza hay plata de canas. Que sobre la hierba verde y fresca de los campos en la Primavera, también cae, llegado el invierno, la nieve blanca...)

EL ARRIERO.—No se ponga usted triste, tío Jonás, que hoy es día de «quintos». De cantares y alegrías...

EL PASTOR.—Ellos bien hacen en divertirse, que para eso son mozos. Pero más de una moza habrá que los verá partir con lágrimas en los ojos... ¡Si me sabré yo el romance!

EL ARRIERO.—¡Y que lo diga, tío Jonás! Hoy es noche de «quintos». Noche de rondas y de despedidas tristes...

EL PASTOR.—¡De risas y de llantos!... Pero, ¡vaya! que ya fué buena la plática y la olla se estará enfriando. ¡Queda con Dios, Atanasió!...

EL ARRIERO.—¡Con Dios vaya, tío Jonás!... (El pastor se aleja lentamente envuelto en su zamarra. El paso despacio, aunque todavía firme. El arriero, con voluptuosa lentitud un cigarrillo, lo prende fuego, y haciendo sonar sus colleras dobla la esquina y se pierde en las sombras moradas del crepúsculo. La escena queda sola breves instantes. El coro de «quintos» se va acercando paulatinamente. Los mozos que acaban de merendar, llegan, unos en mangas de camisa, con las chaquetas pendientes del hombre; otros dan muestras de haberse excedido en las libaciones, aunque no exageradamente. Un «quinto» hace sonar el acordeón. Otros le acompañan con sus guitarras. No falta tampoco la típica



dulzaina y el tamboril. La bota, rueda de mano en mano.)

MUSICA
UN MOZO.—¡Vivan los quintos «destaño»!

TODOS.—¡Vivan!...
UN MOZO (Semi-beodo).—«Pasa» yo algo que no viven, «tío». Yo digo: ¡Que beban! (Grandes risas.)

TODOS.—(Gran algazara). ¡Que beban!... (Liban, en efecto, levantando en amorosos tentos botas y porrones.)

MOZO (Semi-beodo).—Y además... los quintos no son «destaños», que son de oro y plata, para que lo sepan las mozas de este pueblo!

UN MOZO.—¡Vamos a buscar a las mozas que están en la fuente!... TODOS.—¡A buscar a las mozas!... UN MOZO.—Pero antes, cantemos la «copla» que el Alfonso se ha «escacado» de la cabeza...

TODOS.—¡Muy bien dicho! ¡A cantar!...

CORO DE «QUINTOS»
Los quintos, los quintos... Les van a llevar...

¡Pobrecitas novias, como llorarán!... Las que lloran son las madres, que las novias no lo sienten. Se quedan cuatro chavales y con ellos se divierten. Los quintos, los quintos...

El presente cuadro de costumbres paleontinas, forma parte de una serie de canciones populares dramatizadas, escritas «ad hoc» para agrupaciones corales folklóricas de la región.

Para «La Despedida» ha escrito una bella partitura sobre dos canciones paleontinas temáticas «Los Quintos» y «La vi llorando», el joven e inspirado compositor paleontino Marcello González.

El Maestro Guzmán Ríos ha musicado los cuadros poemáticos del mismo estilo titulados «La malcasada» y «La moza del alba».

IDOLATRIA DE LA Moza Morena



Laureles y ramas verdes siempre había en tu ventana; estrellas y olor de nardos, morenita resalada... Era tu carne de trigo, de leche y de harina blanca, sombra y rescolado en la noche, brisa y luz en la mañana. En tu derredor mis sueños—maripositas doradas—teñían mantos bordados con hilos de pura plata. Ventas, llena de ritmo—floración de la mañana—de regreso de la huerta y toda tú, en la mirada. Bajo la blusa de seda tus sueños se desmenuaban como alondras matutinas o violetas tempranas; y en tu cintura tan frágil la llanura iba colgada como girasol abierto sobre tallo de esmeralda. Azul, el aire, y Dios con su presencia de luces todo el ámbito colmaba. Yo te seguía muy solo, lleno de fiebre y de ansias, como siguiendo a la tierra va la luna hipnotizada. Pero nunca llegué a hablarte, porque al oír mis palabras temí que fueras estatua hecha con espuma y nieve, morenita, resalada...

V. B.

ALFONSO.—¡Qué me importa!... ¡De madrugada nos llevan!... Era la última noche, ¡la última! que podía verte y hablarte... ¡Querías que me fuera sin despedirme de ti, sin decirte «adiós» siquiera?...)

SILVIA.—¡No, eso no!... Ya me habrías «dejao» un papel...

ALFONSO.—¡Un papel!... ¡Eso no basta!... Yo necesitaba verte, tenerte a mi lado... ¡Por qué no fuiste a la fuente, con las demás mozas?...)

SILVIA.—No me dejó mi madre... Tu padre tuvo ayer unas palabras con el mío, cuando volvían del campo e iban a encerrar... Le dijo que yo era muy poca cosa para ti. Que tú te casarías con la hija del señor Marcos, el molinero, y no con una desarrapada como yo que apenas tengo un par de murallas...

ALFONSO.—¡Está loco mi padre!... (Apasionadamente). Yo sólo te quiero a ti, sólo a ti!...

SILVIA.—¡Por Dios, Alfonso!... Cállate, nos pueden oír... (Se oye de nuevo rumor de voces y risas juveniles.)

SILVIA.—¡Vete Alfonso!... ¡No oyes?... Las mozas ya vuelven de la fuente. Se han encontrado con los «quintos»... ¡Adios, Alfonso! ¡No me olvidas nunca? ¡Me querrás a mi sola?... (Unas lágrimas añoran a sus ojos.)

ALFONSO.—¡No te olvidaré, Silvia! ¡Te querré siempre, a ti, sólo a ti!... (Silvia cierra la ventana.)

MUSICA
(Una moza canta desde dentro). La vi llorando y dije... ¡por quién suspiras?... Se fué mi amor soldado y estoy llorando la despedida...

ALFONSO.—(Recitado sobre la música que glosa melancólicamente el tema de la canción). Llorando estoy moza, la despedida. De estrellas y lunas blancas, la plata fina de mi nostalgia, ramos de siempreveras, yo colgaré en tu reja, moza querida... Si en la laguna negra, perlas titilan, así en tus ojos negros, lágrimas brillan. ¡Laguna de mis penas—¡ay, dulce niña!—que voy llorando, triste, la despedida!...

UNA MOZA.—(Dentro). Las estrellas ¡del cielo son ciento doce... Con los dos de tu cara, ciento catorce. (Entran las mozas con sus cantarillos. Detrás, los «quintos» las galantean.)

CORO DE MOZAS Y MOZOS
La vi llorando y dije... ¡por quién suspiras?... Se fué mi amor soldado y estoy llorando la despedida...

(Los mozos se van cantando. Alfonso permanece absorto, lleno de melancolía, frente a la reja cerrada que fué testigo de su amorosa despedida.)

El crepúsculo se ha derrumbado y en el cielo las estrellas tiemblan como lágrimas en las pupilas de las mozas.)

TELÓN

ESCENA DE la moza pálida y el mozo rondador

(El mozo a la moza dice rondando a la reja.)

—La noche, nochera te bañó de luna. Tiene la color tu carne de la aceituna.

(La moza que escucha así le responde.)

—¡Ay, mozo que rondas trédeme canciones que llenen mi alma de brisa y olores!

(El mozo que ronda cantando se acerca.)

—¡Ay, moza que lloras junto a la tu alberca: no llores que el cielo queda sin estrellas!

(Y el mozo musita junto a la ventana.)

—Coloradita eras como la manzana... Coloradita eras ¡por qué estás hoy pálida?

(Y responde ella tremula la voz.)

—¡Ay, por los trigales marchóse el ladrón! ¡Ay, por los trigales robóme el color!

(Mirando a la noche sus idilios sueña.)

Cielos de mis noches; noches de mis rejas, entre lirios blancos, entre madresevas...

Cantares venían a lomos del viento. Sus manos, mis manos junto a madresevas; sus besos, mis besos, junto a las estrellas...

¡Por eso estoy pálida de luna y alberca! Por eso estoy blanca de amor y de ausencia! ¡Por eso estoy sola en noche, nochera!

(Y calla la moza. Y asoma la luna que a las mozas da color de aceituna.)

Valentin BLEYE

LA VETERANIA
ES UN GRADO MAS
Pero si es VETERANO es la máxima veteranaria

Representante JULIAN ARGUESO



Gasógenos LUMA
Sencillez - Gran rendimiento - No estropean los motores
Primera marca española
Declarada por decreto, Industria de Interés nacional
Para toda clase de detalles: **JESÚS PUERTAS NUÑEZ**
Repuestos para Automóviles
Mayor pral., 117. - PALENCIA

HOTEL CASTILLA

EL MAS CENTRICO

SALA DE FIESTAS

MAS DE 100 HABITACIONES

SERVICIO ESMERADO

Calle Mayor pral., 90 - Teléfono 58



Sus gallinas pondrán más cantidad de huevos administrándolas en sus comidas el **GALLOGE RIVAS**
PIDALO EN FARMACIAS Y DROGUERIAS
DEPOSITO PARA ESPAÑA:
ALMACEN DE DROGAS HERACLIO DOMINGUEZ PALENCIA

LA GRAN DEMANDA

habida durante más de 25 años, demuestra los excelentes resultados obtenidos con el

GALLOGE RIVAS

entre las aves y conejos. Distribuidor exclusivo para España,

ALMACEN DE DROGAS HERACLIO DOMINGUEZ PALENCIA

GALLOGE RIVAS

Defenderá a sus aves contra las plagas con que son atacadas. Distribuidor exclusivo para España.

ALMACEN DE DROGAS HERACLIO DOMINGUEZ PALENCIA

COMPañIA DE AZÚCARES Y ALCOHOLES

FABRICAS DE AZUCAR

LUCENI
(Zaragoza)
VENTA DE BAÑOS
(Palencia)
CORTES
(Navarra)
ZARAGOZA
(Gállego)
TERRER
(Calatayud)
MIRANDA DE EBRO
(Burgos)
LA POVEDA
(Madrid)
LOS ROSALES
(Sevilla)
TORO
(Zamora)

FABRICAS DE ALCOHOL

ZARAGOZA
(Arrabal)
VENTA DE BAÑOS
(Palencia)
LOS ROSALES
(Sevilla)



DOMICILIO SOCIAL:

MADRID

CAPITAL: 125.000.000 de pesetas

PRODUCEN:

AZUCAR

PULPA

ALCOHOL

PARA QUEMAR

DE 90°

MARCA "EL LEON"

ALCOHOL

RECTIFICADO

DE 96/97°

ALCOHOL

DESHIDRATADO

DE 99,8°

REFINERIA DE AZUCAR

VENTA DE BAÑOS (PALENCIA)

LA YUTERA PALENTINA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: 7.000.000 de pesetas

OFICINA CENTRAL:

MADRID

VILLANUEVA, 4

Fábrica de hilazas: **PALENCIA**

Fábrica de tejidos: **HERRERA DE PISUERGA**



La Sociedad "Ebro—Azucarera de Castilla", presenta en este departamento una demostración de su magnífica industria "La Yutera Palentina".

Algunas
Salas de
la
Feria de
Muestras



Otra vista de la sala de la "Construcción" en la que figuran materiales de la magnífica fábrica de piedra artificial de don Jerónimo Arroyo y trabajos de otros expositores.



CONCESO DE LA PISA

FABRICA DE GALLITAS "LA MARGARITA"
Fábrica y Oficina: Barrio de San Antonio
TELÉFONO 439

"EL BUEN HUMOR" Comestibles y Vinos
Domicilio: General Molo, 17. — PALENCIA

Denominación de los artículos que elabora D. Conceso de la Pisa en su Fábrica de Galletas y expuestos en la Feria de Muestras de esta capital.

Pastas — SEVILLANA AUTENTICA.

" — SUSPIROS.

" — POLVORON.

" — MARGARITA.

Rosquillas — PALO.

Galletas — ANIS.

Galletas — TOSTADA PILAR.

" — TROQUELADA PISA.

" — MARGARITA.

SURTIDO PILAR. — Compuesto por: Rosquillas Baño, Mantecados, Granizados, Biscocho Bañado, Medias Lunas y Bocados Dama.

Las GALLITAS "MARGARITA" son preferidas por su esmerada elaboración.

AGRICULTORES

LABRADORES, EN GENERAL

Vuestras SEMILLAS seleccionadas, en todas sus múltiples variedades, las encontraréis siempre en la CASA

Viuda de
Bernardo
Alonso

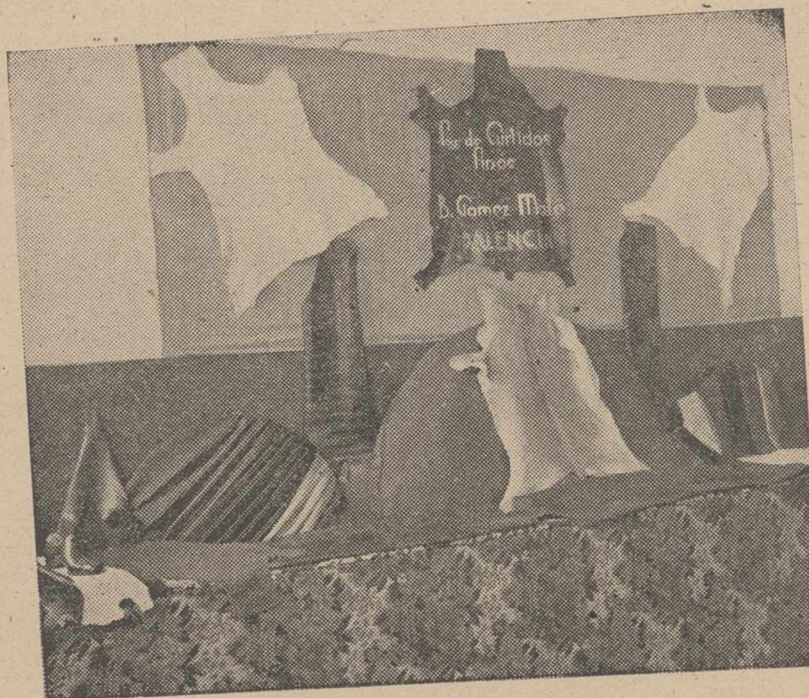
DON SANCHE, 9 - PALENCIA



En la sala de la construcción se exponen materiales de la importante fábrica de mosaicos de don Pedro Pastor Ibáñez, de las famosas "Cristalerías Rodríguez" y de la cerámica "Hijos de Germán".

FABRICA DE CURTIDOS

Bonifacio Gómez Maté



Anastasia Santa María, núm 5
Teléfono 418

PALENCIA



Sala en la que los artistas palentinos del mueble y ornamentación presentan algunos de sus notabilísimos y justamente ponderados trabajos.

Pedro Pastor Ibáñez

CONTRATISTA DE OBRAS

Almacén de Materiales
de Construcción

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

FABRICAS DE MOSAICOS
HIDRAULICOS Y YESOS

Cardenal Almaraz, 17. Palencia

SABADELL
(HORTICULTOR)

Arboles frutales y forestales.
Plantas de adorno
Confección de coronas, ramos
de color y blancos de novia.

Avenida de Valladolid. - Teléfono 98
PALENCIA



LA URBANA

INCENDIOS

LA URBANA

Y EL SENA

ACCIDENTES

LA URBANA

VIDA

Director particular para Palencia y su provincia:

Juan Condés

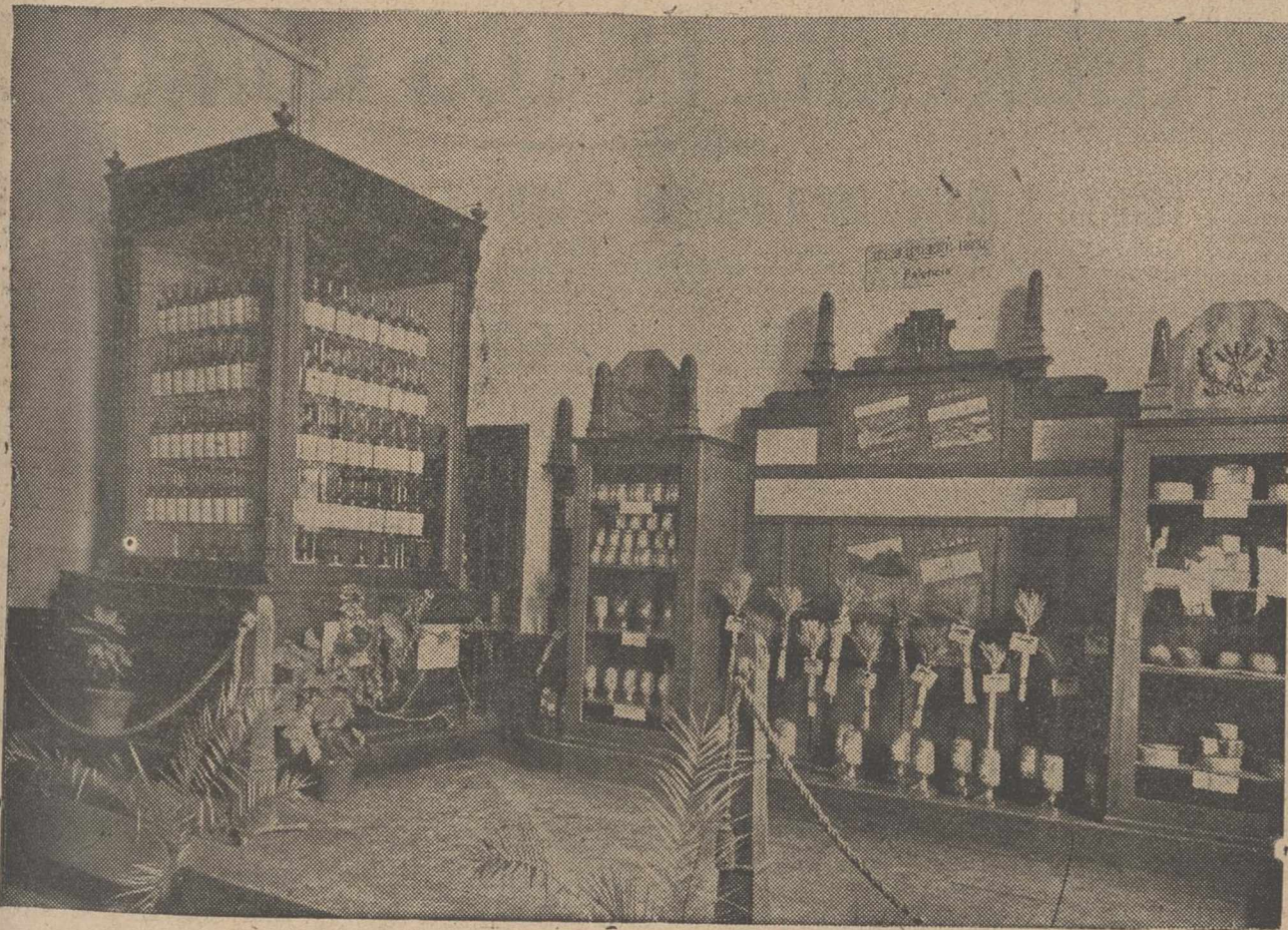
Avenida de Valladolid, n.º 11, entresuelo,
derecha

De la Feria de Muestras Palentina



La magnífica sala de la Fábrica Nacional, modelo de organización y grandiosidad.

La riqueza del campo se dirige desde la Estación Experimental Agrícola, de Palencia

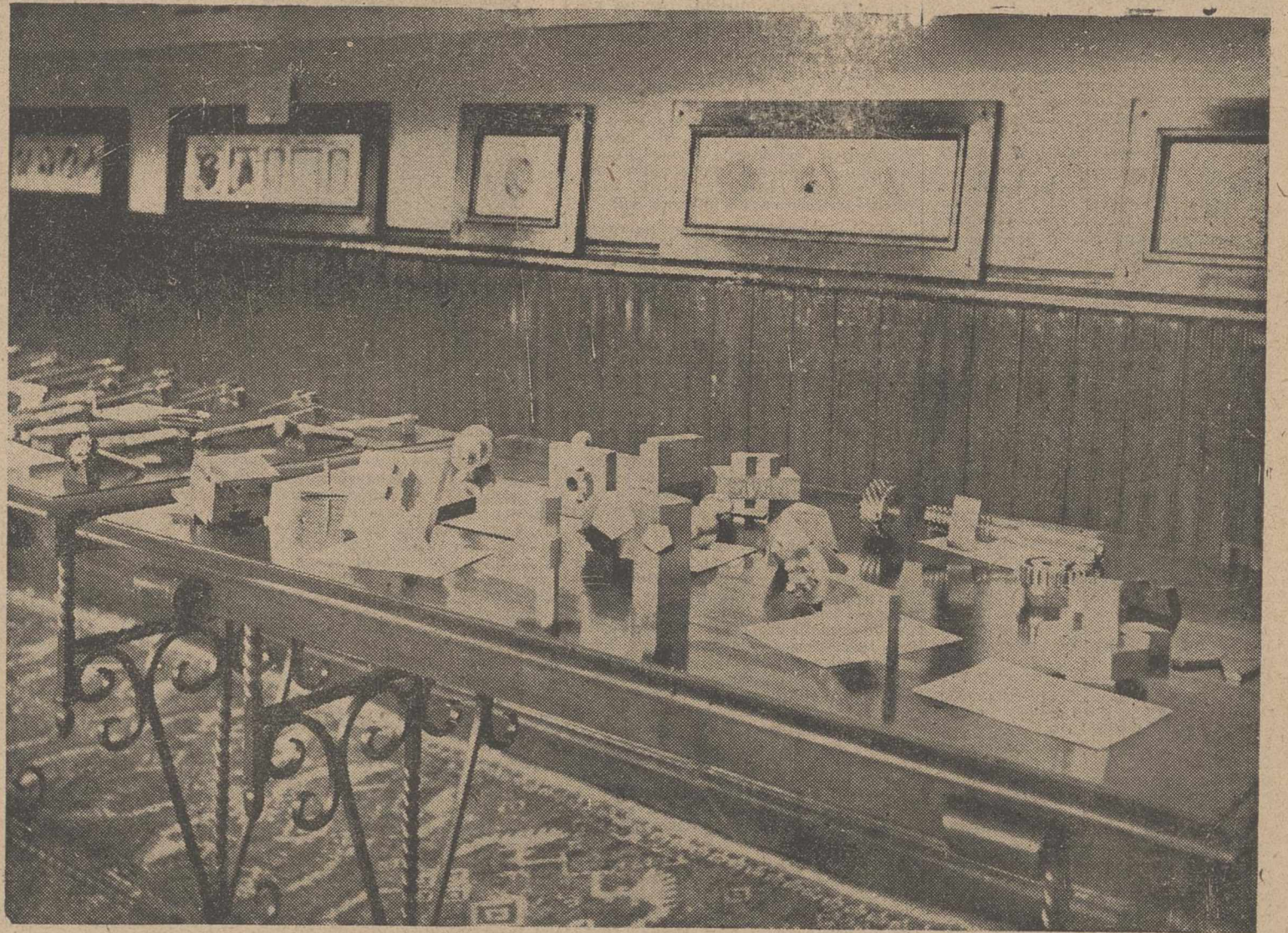


Vinos, semillas y muestras de trigos y demás cereales que producen nuestras tierras. "Stand" perteneciente a la Estación Experimental Agrícola de Palencia.

Industrias que son honra de Palencia y España



Otro soberbio "stand" del grupo de industrias "Ebro. Compañía de Azúcares y Alcoholes", perteneciente a la "Alcoholera Guillerma".



Algunos de los acabados trabajos prácticos de los alumnos de la Escuela Profesional obrera de la Fábrica Nacional.

"LA CAMPESTR"

GRAN FRUTERIA Y HUEVERIA
No deje Vd. de visitarla, donde encontrará todo lo conveniente al ramo a precios del día.
Calle Marqués de Albaída, núm. 18
PALENCIA

PROXIMA APERTURA

de la
Nueva Droguería y Perfumería
de
LUIS SANCHEZ
antiguo empleado de la Casa Fuentes
Mayor, 133. Frente al Banco Herrero

LA EXPOSICION DEL LIBRO

Es la 2.ª que se celebra en Palencia, la primera fue organizada—1933—por el Dr. D. Rafael Navarro, don Ambrosio Garrachón y don Carlos Alonso. Constituye con la Feria de Muestras, el colofón espléndido de su significación, la síntesis del espíritu hondo, filosófico, literario y poético, de nuestros escritores. Bien quisieramos consignar a todos, pero pasan de quinientas las obras exhibidas en las amplias mesas. Aparecen en primer lugar, los primeros números de los periódicos locales: "Diario de Palencia", después "El Diario Palentino", que fundara don José Alonso Rodríguez, que dirigiera don Ricardo Becerro de Bengoa, el más antiguo diario de Palencia que guarda la historia de dos generaciones y que fué y es el impulsor de nuestro progreso.

Hay ejemplares de "El Crepusculo", diario de noticias; de "El Diario de Palencia", progenitores de "El Diario Palentino", y éste en su gran tamaño actual. Está el número primero de "El Día de Palencia", de "El Progreso de Castilla" y de éste en su segunda época—1917—; de "La Propaganda Católica", semanario el más antiguo de España después de "La Cruz", de "El Promotor de la Devoción a la Sagrada Familia", mensual, y en los demás departamentos, los libros por autores,

que sería prolijo enumerar. Citaremos, como obras de mayor importancia en estudios palentinos, "La Silva" del Arcediano del Alcor, publicada y comentada por el M. I. Sr. D. Matías Vielva, las valiosas producciones de éste; "El Libro de Palencia", de Ricardo Becerro de Bengoa; "Valladolid, Palencia y Zamora" de D. José María Quevedo; las meritorias monografías de Peláez Ortiz, Simón Nieto, Agapito Revilla, Álvarez Reyero, Renedo Martínez, de Historia, de Fernández del Pulgar, Orejón Calvo, Orueta, Revilla Vieja, Rodríguez Salcedo, el "Catálogo monumental de la Provincia de Palencia" del Dr. D. Rafael Navarro; los numerosos volúmenes publicados en su "Biblioteca Palentina" por el cronista D. Ambrosio Garrachón Bengoa, entre ellos "Palencia. Guía del turista" y el "Himno a Palencia"; y de temas que tocan en parte a estudios de nuestra tierra y que tratan de diversos asuntos, se destacan los de los PP. Jesuitas y PP. Agustinos de El Escorial. Las revistas del Colegio de Médicos y de otros centros; lo editado en las Industrias Gráficas Afrodísio Aguado, las publicaciones italianas en España, que exornan un "stand" y magníficas encuadernaciones en cuero repujado. Mapas antiguos y textos raros con la pluma de los siglos, cuyo estudio ocuparía muchas páginas.

MADERAS - CARPINTERIA

Pedro Manuel Gil

Maderas de pino, chopo, olmo, encina, tarimas, molduras.

Puertas, ventanas
Instalaciones comerciales

Antonio Maura, 9. Teléfono 84. PALENCIA

MATERIALES PARA OBRAS

Suministros rápidos de MATERIAL DE CONSTRUCCION, MATERIAL SANITARIO, MATERIAL ELECTRICO

Construya con 'MATERIALES ARRANZ'

MAYOR, 2 Tuberías y canaletas para tejados CAOLITA Telf. 244

ARROYO

Fábricas de Piedra Artificial y Aplicaciones Industriales del Hormigón

PALENCIA
MAYOR PRAL., número 75
TELÉFONO 62

MALAGA
BEL'A VISTA, número 38

FAROLAS DE ALUMBRADO
POSTES DECORATIVOS
BRAZOS DE ALUMBRADO
Suministro de materiales para alumbrado público
POSTES DE HORMIGÓN moldeados y vibrados
SOPORTAPOSTES para líneas eléctricas
MONTAJE DE LINEAS con postes de hormigón
TUBERIA CENTRIFUGADA TUBERIA APISONADA

OBRAS DE SANEAMIENTO Y ABASTECIMIENTO DE AGUAS
VIGUETAS DE HORMIGÓN
PISOS CONTINUOS de mármol artificial
DECORACIONES EN STAFF STAFF LUMINOTECNICO
METALIZACION sobre hormigón, staff, madera, hierro, en toda clase de metales

Título de productor nacional, número 290

Industria Palentina

En 1927 se celebró la Primera Feria de Muestras de Palencia. Se editó entonces un curioso periódico de la exposición, en el que escribió el organizador del Certamen, don Ramiro Álvarez, hoy alma también de la III Feria que se clausura, el artículo que a continuación reproducimos.

La provincia de Palencia es, entre las del interior de España, una de las de mayor producción industrial, como no ocupa el primer lugar entre todas.

Nuestras industrias, la gran variedad de ellas y el nivel de perfeccionamiento y progreso a que han llegado, son pruebas fehacientes de la laboriosidad y la capacidad de los industriales palentinos.

No hay producto natural de nuestra tierra, animal o vegetal, que no tenga su aprovechamiento y aplicación en nuestras industrias, y una aplicación tan acertada, que los más de ellos han dado lugar a la creación de industrias que gozan de general notoriedad.

Aquí están nuestras harinas, nuestros quesos y nuestras galletas; las mantas y los cueros; los ladrillos y tejas, la miel y la cera; los paños y los tapices de lana y, aunque de muy reciente fecha, en la medida que lo ha podido lograr, hasta ahora, de los propios interesados, a Ferias y Exposiciones Internacionales de otros países, en las que ha tenido, por cierto, éxitos muy lison-

jeros que debieran servirnos de estímulo y aliciente a todos y que, desde luego, alicientan a la Cámara de Comercio a proseguir en la labor empezada.

Esta Exposición ha querido ser un ensayo y, digámoslo con un término ecotómico inevitable, un "entrenamiento" para los industriales y para los organizadores, del que unos y otros han de sacar provechosas enseñanzas y todos la satisfacción de haber unido sus entusiasmos para ofrecer a Palencia y a los forasteros que la visiten en estos días un resumen siquiera sea todavía incompleto, de nuestra producción industrial.

Pero este ensayo debe repetirse y se repetirá, hasta que un día podamos llamar a las demás regiones españolas diciéndoles: "Venid a ver el resultado de la laboriosidad de los hombres de una provincia, por la que pasáis en vuestros viajes sin sospechar, inadvertidamente, que tenga algo más que una producción cerealista por la que la conocéis y admiráis."

Y al enseñarles nuestras industrias les haremos admirar también la riqueza de nuestros monumentos; y poco a poco iremos descubriendo a los ojos de españoles y extranjeros esta Palencia, por nuestra culpa tan ignorata y desconocida como nuestra Catedral y otras joyas dignas de figurar al lado de las más famosas de nuestra patria.

Por esto es la labor que sólo nosotros, los palentinos, tenemos que llevar a cabo, y a fe que la obra requiere mucha constancia y la cooperación de muchas actividades impulsadas por un gran entusiasmo y un sincero desinterés.

La Cámara de Comercio e Industria ha emprendido esta labor, y a ella vuestra ayuda; sumad a nosotros, industriales palentinos.

Ramiro ALVAREZ
Secretario de la Cámara de Comercio.

CASA MANZANO

Construcción de Muebles
— en todos los estilos —

JUAN DE CASTILLA, 5 y 7
PALENCIA

CARTEL DE LA FALANGE

DELEGACION PROVINCIAL DE EX-COMBATIENTES

COMISARIA DE RECURSOS.—
Existiendo en estas oficinas una plaza de auxiliar taquígrafo, con remuneración de 5.500 pesetas anuales, se saca a concurso de méritos y conocimientos, entre los que sean españoles, tengan cumplidos 21 años y no pasen de los 40.

Las solicitudes indicando méritos y conocimientos, deberán cursarse al ilustrísimo señor Comisario de Recursos, Avenida de Valladolid, número 3, Palencia, antes del día 10 de los corrientes.

Lo que hago público para conocimiento de los mismos.

Palencia, 1 de septiembre de 1942.—
EL DELICADO PROVINCIAL

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

GRUPO DE MUSICA.— Con fecha 3 del corriente mes, se recibe del Sindicato Nacional del Espectáculo, la siguiente orden:

A partir del día 1 de septiembre, queda terminantemente prohibido por esta Jefatura Nacional, la interpretación por orquestas de "jazz" y de baile en general de obras de repertorio clásico.

Los contraventores de esta orden, se atenderán a las consecuencias que su grave responsabilidad les produzca.



EL SEÑOR

Don Crescencio Martínez Ortega

falleció en Quintanadiez de la Vega

el día 4 de Septiembre de 1942

a los 59 años de edad

después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolada esposa doña Secundina González, hijos

Parmento, Crescencio (Guardia de Costas), Deolinda,

Walería, Victoria, Laura, María Paz y Emilia; hijos

políticos Frolán y Acacio; sobrinos, nietos y demás familia,

SUPPLICAN a sus amistades le tengan presente en sus oraciones, por cuyo acto de caridad cristiana les quedarán muy agradecidos.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Hasta 10 palabras 2 pesetas. Cada palabra más, 0'20

SE VENDE máquina de serrería, de cinta, de 80 de diámetro. Informes, Molino de "Once Paradas".

SE ARRENDARIAN dos habitaciones solo para dormir. Ofertas, Plaza Mayor, número 4, piso segundo.

SE VENDE yegua de Viente. Hipólito Urbana, Frontista.

SE VENDE 100 cestos en Maniquillos. Marciano Valdivia.

SE VENDE 2 voceros de 40 cantáras cada uno, 5 carretillas de mano, metálica y una máquina de coser, "Singer". Fuentes de Nava. Honorato Marzalego.

VENDO un carnero para semental, muy bueno. José González. En Arcandada.

POR SOBRIANTE de ganado se vende dos caballos de tiro pesado, tres años y treinta meses, entero y una vaca holandesa dando leche. Tratar, con Santiago Aguayo, Tabanera de Cerrato.

SE DESEA alquilar dos habitaciones con derecho a cocina, en casa familiar honorable. Ofertas por escrito, indicando señas a: C. P. C. Taguilla "Cibe Capitán".

SE NECESITAN dos empaquetadores de paja que sepan manejar la prensa. Informes, Monzón, Eusebio Olivares.

SE VENDE casa en Saldafia, calle Ricardo Cortés, número 21. Para tratar, Manuel Buitán (Hijo).

VENDO perro de caza "Setter". Agustín Llorente, Carrión de los Condes.

REGALAMOS gramófono maula, diez discos y aguja, por 180 pesetas; lote 25 discos, 100 pesetas. Pedidos, a: Mario Guzmán, Principio, 14, principal. Madrid.

LABRANZA. Necesito mulo buenos informes. José Antonio, núm. 1, Franco.

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA DE COMEDIA
ALFONSO MUÑOZ

Hoy, a las 7.30 y 10.45

¡ACONTECIMIENTO!

LA LOCA DE LA CASA

De don Benito Pérez Galdós

GENIAL INTERPRETACION

FANTASTICA PRESENTACION

Nuevas Jerarquías Nacionales del Servicio de Recuperación de las C. U. N.-S.

Madrid, 8. — El delegado nacional de Sindicatos ha nombrado jefe del Servicio Nacional de Recuperación de las antiguas Centrales Obreras Nacionales (C. O. N.-S.) al canario Carmelo Lacace González, y secretario del mismo, al camarada Enrique Rodríguez de la Torre, ambos voluntarios de la gloriosa División Azul, regresados hace poco de Rusia.

NOTA IMPORTANTE DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

Madrid, 8. — Habiendo tenido conocimiento el Sindicato Nacional del Espectáculo de que por algunas personas desconfiadas se quiere indebidamente el cargo de inspector en distintos asuntos sindicales, relacionados con el espectáculo, a fin de evitar intronismos que por dicho cargo cursasen, se advierte para conocimiento en general de empresas y de agrupados a las diferentes ramas del Espectáculo, que no existe ningún inspector nombrado por este Sindicato y, por tanto, cualquier invocación de este caso, supone uso indebido de funciones, que a nadie se han conferido y que este Sindicato nacional no está dispuesto a tolerar.—Cifra.

Diputación

LA SESION DEL JUEVES.—Para el día 10 está convocada a sesión ordinaria la Comisión Gestora.

En el orden del día figura una circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, sobre constitución de las Juntas Provinciales de Precios y a los efectos de la designación de funcionarios representantes de la Diputación.

Los trabajos premiados en la "Fiesta de las Letras"

En nuestra primera página de "Arte y Literatura" comenzaremos a insertar los trabajos premiados en la "Fiesta de las Letras".

Serán colaboradores asiduos de dicha página: Celso, Alonso Alcaide, Fernández-Nieto, Alarcos y otros de los poetas y escritores galardonados en el grandioso Certamen Literario del domingo

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

LOS DEPORTES

El domingo nos visita el "Real Valladolid" En el equipo local se alinearán definitivamente todos los elementos de que se dispone para la próxima temporada

Gran noticia para los aficionados: el próximo domingo nos visita el Real Valladolid. Se trata del acontecimiento máximo que nuestra directiva podía desearnos. El Real Valladolid no es un "segunda división" cualquiera. Es, conviene no olvidarlo, el "seminario" de la Copa del Generalísimo del corriente año, aquel equipo que asombró a la afición española eliminando, uno por uno, a tres Clubs de categoría máxima: el Ceuta de Vigo, el Murcia y el Atlético Aviación, y que si no llega a la final fue por la anomalía de un partido adverso en San Mamés. Pues este equipo admirable—leño de brío, de coquetería y de técnica—, es el que nos visitará con todos sus mejores elementos el domingo próximo. Buena piedra de toque para contrastar las posibilidades de nuestra capacidad local con vistas al próximo campeonato regional.

Estos son los partidos que interesan. La directiva pudo contratar un Club de poca monta para enfrentarlo a nuestro equipo, lo que hubiera servido para engañar a la afición con su probable victoria, y hacerla concebir esperanzas excesivas. Se ha seguido, precisamente, la táctica contraria que es, a nuestro juicio, la acertada. Para conocer la realidad de nuestros jugadores, hay que colocarlos frente a elementos de verdadera categoría, cuyo superioridad permita deducir la medida de nuestra capacidad para el futuro. Y así vino primero el "Atlético", con su nueva formación potentísima. Y así nos visitará el domingo el "Real Valladolid", que se ha dado el año la idea de la cabeza del "Real" a dar el salto a la Primera División. Buena prueba de ello es la adquisición de sus nuevos elementos: Leoncio, el veterano ex-internacional; Polier, el gran defensor asturiano y, por último, un nuevo internacional, cuyo nicho aún no ha sido ultimado con la Nacional, y al que tal vez veamos el domingo en Palencia.

Este será el equipo que luchará el domingo con el "R. N. S. Palencia". Nada más y nada menos.

Pero, ¿quienes formarán en nuestras filas?... Podemos adelantarlo: el domingo, definitivamente, se probarán todos los elementos de que dispone el Club local para la próxima temporada y que aún no son conocidos por la afición.

Sademos que las alineaciones probables—sabiendo modificaciones—de una hora, que pueda acordar el entrenador—serán las siguientes: Valiente o Pedregal, en la puerta; Riera, Ponderal o Quico, en la defensa; Juanito, Benigno, Trues, Panchulo y El Secero, en la media. De este último jugador podemos decir que jugará un solo tiempo, si se halla en condiciones. Su puesto es medio centro y según nuestras noticias se trata de un jugador excepcional. La defensa se com- mará así: Marqués, Alcalde, Mañó, Tori y Rufino en la primera mitad del encuentro. En la segunda, la línea de ataque tal vez sea la siguiente: Este- ban, Alcalde, Rubio, Benigno y Marqués.

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

El pueblo comenta—con gran ilusión—desfiló la gente—pero que a montón—¡temas discurrían!—¿Qué di- en al fin?—Que el mejor comercio es el de MARTÍN.

CUEROS — CAMISAS — CORBATAS MAYOR 73 y 80

Banco Español de Crédito

Domicilio social: Madrid. — Alcalá, 14

370 SUCURSALES EN LA PENINSULA Y MARRUECOS

Capital autorizado 200.000.000 — Ptas.

Capital desembolsado 100.000.000 — " "

Reservas 90.528.681'50 — " "

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales. Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior.

SUCURSAL EN PALENCIA: DON SANCHO, NUM. 10

EDIFICIO DE SU PROPIEDAD

VENDIMIAS... MOSTERIAS

Con los cestos de mimbre se ocasionan derrames de mosto, evite esto usando comportas de madera.

Dispongo de grandes existencias de COMPORTAS DE MADERA NUEVAS y envases para vino en MEDIOS BOCOTES y PIPAS NUEVAS DE CASTAÑO Y BOCOTES USADOS ENVINADOS

Alquilo corambre o PELLICAS superiores para mostear. Dado lo escaso de estos envases haga sus encargos con anticipación.

Venta y alquiler, almacén de licores.

DIONISIO GUADILLA

PALENCIA Doctor Cajal, letra B.

LA VIDA EN LA CIUDAD

Escos de Sociedad

BODA DISTINGUIDA.—En la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, es- piendidamente adornada con profusión de flores y luces, se celebró el matrimonio civil de la bellísima y distinguida señorita Margarita Cruz Fuentes, con el joven ingeniero industrial don Federico García Germán.

La novia, que vestía elegante traje blanco "crêpe-satin", estaba precedida por el padrino, don Juan de Dios Cruz Valero, don Antonio Dorronsoro, don Antonio de Fuentes y don César Gusanu, y por la comadrante, don Jerónimo Arroyo, don Antonio Polanco Velasco, don Ambrosio Arroyo, don Luis Pérez Germán y don Carlos García Germán, asistiendo a la ceremonia numerosas familias de la buena sociedad palentina, que fueron obsequiadas con un banquete en el Central Hotel Continental.

Los nuevos esposos, a quienes deseamos feliz luna de miel, salieron en viaje de novios para Madrid, Balneario y otros puntos españoles.

Reciban las distinguidas familias de Cruz de Fuentes y García Germán, nuestra cordialísima enhorabuena.

De la provincia

CERVERA DE PISUERGA

UN HOMBRE MUERTO.—Alojado en el domicilio de la vecina de esta villa, María Terán, se hallaba desde hace unos días enfermo de una afección pulmonar, el capitán de las obras de construcción de la estación férrea que la Compañía del Ferrocarril de la Robla realiza en esta localidad, llamado Gregorio Aristondo Benítez, de 41 años, casado, natural de Deva (Guipúzcoa).

El mencionado señor, en un acceso de asfixia, se levantó del lecho y abrió el balcón de la estancia para salir a respirar, pero al mismo tiempo se cayó en un mareo y cayó a la calle desde la altura del segundo piso, resultando muerto.

El Juzgado de Instrucción se presentó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito del Cementerio para la práctica de la autopsia.

NUEVO SECRETARIO DE GUARDO

Por la Dirección General de Administración Local y en resolución del concurso general convocado en 13 de noviembre de 1941, se ha designado secretario del Ayuntamiento de Guardo a don José Cuesta Redondo, designación que se publica en el "Boletín Oficial del Estado" a los fines de notificación al interesado y a los del recurso de alzada que contra el nombramiento pueda interponerse ante el Ministerio de la Gobernación, en el término de quince días.

LA VETERANTA

ES UN GRADO MAS

PERO UN ANIS

LAS CADENAS

ES UN ANIS UNICO

Representante JULIAN ARGUESO

El recital del lunes en el Principal

A las ocho de la tarde se celebró en el Principal la anunciada fiesta poética que el Ayuntamiento y la asociación de la Prensa palentina dedicaron en homenaje de admiración y despedida al mantenedor y rapsoda de su Certamen Literario, señores Jehaíta y Terrón.

Al acto asistieron la Reina y Damas del Concurso, autoridades, jerarquías, escritores y representantes de todos los centros y elementos culturales y docentes de la capital. Terrón refirió sus excepcionales cualidades de gran recitador y actor.

En nuestro próximo número insertaremos amplia reseña de fiesta tan simpática y emotiva.

BAÑOS DE RETORTILLO (Salamanca)

Temporada oficial, del 15 de junio al 25 de septiembre. Aguas sulfúreas, sodas, nitrogenadas y muy radio-activas, a 48° Manantial artesanal (272 litros por minuto). Maravillosa eficacia en el REUMATISMO, AFECTACIONES DEL APARATO RESPIRATORIO Y DE LA PIEL. (Censura sanitaria núm. 12)

Publicidad R. E. I.-Salamanca

APRENDA CONTABILIDAD POR CORRESPONDENCIA

por un coste módico, utilizando sus ratos libres, se hará rápidamente tenedor de libros y conseguirá un empleo bien retribuido. Centenares de alumnos satisfechos prueban la excelencia de nuestro método. Adida folleto, condiciones y detalles gratis.

ACADEMIA C.C.C. Centenario. 6. SAN SEBASTIAN

diario

FORMULA RESTAURADORA

La feria venenida... Se agregan los últimos cursos y se celebró el último pasacalles, una vez a la ciudad vuelta a su remanso y a su silencio.

Han pasado unos días de agitación y de ruido, en pocos días casos paréntesis silenciosos que son como un alivio de júbilo en la inmensidad del mundo vivo provincial. Este año, la feria ha tenido una institución nueva y cordial, llamamos que han sido unas nuevas alegrías, en las que con la sola excepción del día de san Antonio—sola han participado los miembros de la gran familia local, todos visitantes, han pasado—alguna—los grandes espectáculos taurinos.

Pero ¿es que en Palencia pueden organizarse grandes corridos de toros? Una vez hemos recordado en el apasionante tema, nosotros entendemos—y un criterio es totalmente particular—que la comparación, en el